

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Весна»

Программа утверждена на педсовете
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ «Весна»
О.В. Жукова
«31» августа 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа по учебному предмету

«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

ОП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения 5 лет (3 - 7 классы)

Возраст детей - 9,5 - 18 лет

В. В. Петрова,
Т. И. Медведева,
И. П. Синягина,
С. Г. Синягин,
педагоги дополнительного образования

Новосибирск 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца. Учебный предмет «Историко-бытовой танец» основан на изучении лучших образцов исторического танца и является одной из ведущих специальных дисциплин в системе обучения на хореографических отделениях школ искусств. Программа «Историко-бытовой танец» предусматривает изучение помимо собственно танцев исторических эпох бальные танцы, как отечественные, так и зарубежные. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет, с третьего по седьмой классы.

Объем учебного времени предусмотренный на реализацию предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет в 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий: групповая (от 10 до 15 человек), рекомендуемая продолжительность урока –45 минут.

Цель и задачи учебного предмета: комплексное эстетическое воспитание личности обучающихся посредством танца, развитие творческих способностей, совершенствование духовного мира и формирование личностного отношения к искусству.

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- знакомство со стилями и манерами разных эпох, развитие музыкальности, чувства позы, координации движений;
- изучение особенностей танцевальной культуры различных исторических эпох и стилей;
- умение передать стиль эпохи, манеру поведения людей, выразить их отношение друг к другу посредством хореографических движений;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения историко-бытовым танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой» включает в себя:

- хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки (палки), зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в хореографическом классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для

учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

II. Содержание учебного предмета «Историко-бытовой» **Требования по годам обучения**

Основное содержание программы составляют элементы и композиции на основе салонных танцев 19- начала 20-го века, а также танцев более ранних эпох, доступные восприятию детей раннего возраста.

В раздел дополнительного материала вынесены танцы 16- 19 веков, которые могут быть разучены в зависимости от уровня подготовленности обучающихся по усмотрению педагога. В конце программы приводится перечень образцов классического наследия на материале исторического танца, рекомендуемый для разучивания на дополнительных занятиях по сценической практике, как сценические варианты старинных танцев.

Педагог может создавать собственные сценические композиции на танцевальном материале 16- 19 веков.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Учебно-тематический план

5 - летний курс обучения

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов	
1.	<i>Основные движения бытового танца:</i> <ul style="list-style-type: none">- позиции рук, ног,- положение головы и корпуса в историко-бытовом танце,- поклоны мужские и женские.	2 час.	8 час.
2.	<i>Формы pass chasse.</i>	2 час.	8 час.
3.	<i>Элементы танца «Полонез»:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные положения рук,- основные движения,- учебная комбинация.	6 час.	12 час.
4.	<i>Элементы танца «Полька»:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные положения рук,- основные движения,- учебная комбинация.	6 час.	12 час.
5.	<i>Подготовка репертуара.</i>	2 час.	14 час.
	Итого:	72 час.	

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов	
1.	<i>Повторение пройденного материала за 1 год обучения.</i>	2 час.	8 час.
2.	<i>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары XIX века.</i>	2 час.	8 час.
3.	<i>Элементы танца «Вальс»:</i> - основные положения рук, - основные движения, - учебная комбинация.	6 час.	12 час.
4.	<i>Элементы танца «Мазурка»:</i> - основные положения рук, - основные движения, - учебная комбинация.	6 час.	12 час.
5.	<i>Подготовка репертуара.</i>	2 час.	14 час.
	Итого	72 час.	

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов	
1.	<i>Повторение пройденного материала за 2 год обучения.</i>	2 час.	8 час.
2.	<i>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары XVIII века.</i>	2 час.	8 час.
3.	<i>Элементы танца «Менуэт»:</i> - основные положения рук, - основные движения, - учебная комбинация.	6 час.	12 час.
4.	<i>Элементы танца «Гавот»:</i> - основные положения рук, - основные движения, - учебная комбинация.	6 час.	12 час.
5.	<i>Подготовка репертуара.</i>	2 час.	14 час.
	Итого	72 час.	

4 год обучения

№	Название темы	Количество часов	
1.	<i>Повторение пройденного материала за 3 год обучения.</i>	2 час.	8 час.
2.	<i>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары XV-XVI века.</i>	2 час.	8 час.
3.	<i>Элементы танца «Бранль»:</i> - основные положения рук, - основные движения, - учебная комбинация.	6 час.	12 час.

4.	<i>Элементы танца «Павана»:</i> - основные положения рук, - основные движения, - учебная комбинация.	6 час.	12 час.
5.	<i>Подготовка репертуара.</i>	2 час.	14 час.
	Итого	72 час.	

5 год обучения

№	Название темы	Количество часов	
1.	<i>Повторение пройденного материала за 4 год обучения.</i>	2 час.	8 час.
2.	<i>Эпоха и танец. Костюм и аксессуары XX века.</i>	2 час.	8 час.
3.	<i>Элементы танца «Русский лирический»:</i> - основные положения рук, - основные движения, - учебная комбинация.	6 час.	12 час.
4.	<i>Элементы танца «Кадриль»:</i> - основные положения рук, - основные движения, - учебная комбинация.	6 час.	12 час.
5.	<i>Подготовка репертуара.</i>	2 час.	14 час.
	Итого	72 час.	

Годовые требования по классам

1 год обучения

Основные движения бытового танца

- Беседа о значении историко-бытового танца.
- Позиции рук, ног. Основные положения рук и корпуса. Поклоны (учебная форма)
- Pas glisse.
- Pas eleve.
- Pas gallop.

ФОРМЫ PAS CHASSE.

- Pas chasse вперёд и назад.
- Формы chasse: 1,2,3,4 «А» и «Б».
- Double – chasse.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «ПОЛОНЕЗ»

- Положения рук в парном танце.
- Pas balance: на месте, с продвижением, в повороте 45° и 90°.
- Pas de basgue: на месте, с продвижением, вокруг себя.
- Учебная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «ПОЛЬКА»

- Положения рук в парном танце.

- Pas польки: вперёд, назад, боковое.
- В повороте на 90° и 180°.
- Pas польки в паре.
- Учебная комбинация.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

- «Полонез» - сценический вариант.

Второй год обучения

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

В этом разделе идёт повторение основных движений бытовых танцев и изучаемых танцев «Полонез» и «Полька», а также повторение всех форм pas chasse.

ЭПОХА И ТАНЕЦ. КОСТЮМЫ И АКСЕССУАРЫ XIX ВЕКА

Танцевальная культура XIX века.

Особенности бытовых танцев XIX века.

Особенности мужского и женского костюма XIX века: фрак, лорнет, перчатки, кринолины, береты, тюрбаны, шарфы, веера, украшения.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «ВАЛЬС»

Положения рук в вальсе.

Вальс в 3 pas с поворотом на ½ круга вправо, влево, соло, в паре.

Вальс в pas.

Учебная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «МАЗУРКА»

Положения рук в мазурке.

Элементы мазурки:

- pas gala;
- pas couru;
- pas boite;
- pas de talon («голубец»);
- pas boiteux («хромяющий шаг»)

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

«Мазурка» сценический вариант.

Третий год обучения

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА ЗА 2-ой ГОД ОБУЧЕНИЯ

В этом разделе идёт повторение основных движений бытовых танцев «Вальс» и «Мазурка».

ЭПОХА И ТАНЕЦ. КОСТЮМЫ И АКСЕССУАРЫ XVIII ВЕКА

- Танцевальная культура XVIII века.
- Стил ь рококо и его влияние на историко-бытовой танец.
- Костюм XVIII века и его влияние на танец.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «МЕНУЭТ»

- Положения рук в танце «Менуэт».
- Pas менуэт.
- Balance - менуэт.

- Pas de bourree.
- Учебная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «ГАВОТ»

- Положения рук в танце «Гавот».
- Balance – gavotte.
- Pas de zephire (воздушный шаг).
- Glissade – jete.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

«Гавот», муз. Ф. Люли.

Четвертый год обучения

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА ЗА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В этом разделе идёт повторение основных движений бытовых танцев XVIII века «Менуэт» и «Гавот».

ЭПОХА И ТАНЕЦ. КОСТЮМЫ И АКСЕСУАРЫ XV-XVI ВЕКА

Эпоха Возрождения. Её влияние на танец XV-XVI века.

- Костюм XVI-XVII века и его влияние на танец.
- Поклоны и салюты. Обращение с плащом, шляпой и шпагой.
- Реверанс дамы. Навыки держать платье.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «БРАНЛЬ»

- Поклоны.
- Положения рук и корпуса в танце «Бранль».
- Основные шаги: простой, двойной, вперёд, в сторону.
- Крестьянский Бранль.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «ПАВАНА»

- Основные положения рук в танце «Павана».
- Основной шаг «Паваны»: простой, двойной боковой.
- Учебная комбинация.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

«Вальс – брильянт», муз. Ф. Шопена.

Пятый год обучения

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННЫХ ТАНЦЕВ ЗА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- В этом разделе идёт повторение основных движений бытовых танцев и разученных:
- «Полонез», «Полька».
- «Мазурка», «Вальс».
- «Менуэт», «Гавот».
- «Бранль» и «Павана».

ЭПОХА И ТАНЕЦ. КОСТЮМЫ И АКСЕСУАРЫ XX ВЕКА

- Танцевальная культура XX века.
- Проникновение латиноамериканских танцев в Европу.
- Влияние латиноамериканских танцев на танцевальную культуру Европы.
- Влияние костюма на танец XX века.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «РУССКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ»

- Основные положения рук, головы.
- Основные движения танца.
- Учебная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА «КАДРИЛЬ»

- Положение рук в парном танце.
- Основные движения танца: шаг с каблука, «молоточки», вращения в паре.
- Учебная комбинация.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

- «Русский лирический»
- «Кадриль»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание хореографической терминологии, основ бытовых танцев XV-XX веков;

знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание особенностей культуры различных эпох, истории развития танцев, костюмов; понимание того, что танец является отражением эстетического стиля эпохи;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения и бытования танцев, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся.

Педагог в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений. Умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже танца и разучивании хореографического произведения.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимание того, что танец является отражением эстетического стиля эпохи, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения. Изучить и освоить манеру бытовых танцев XV-XX веков. Ознакомиться с историей развития танцев, с изменением костюма и в связи с этими знаниями прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список методической литературы

4. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
3. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
4. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
5. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
6. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. В.Ю. Никитин. Джаз-модерн танец. – М., 1998.