Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Весна»

Программа утверждена на педсовете
Протокол № 1 от «31» августа 201 7 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ «Весна»
_____ О.В. Жукова
«31» августа 201 7 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»

ОП «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 7 лет
Возраст детей 6,5 – 18 лет

Н. А. Баянова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск 2017

I. Пояснительная записка

Нам не нужно сто тысяч пианистов,
но нам нужно, двести миллионов
музыкально образованных любителей.
М. Фейгин.

Значительные экономические и политические изменения, происходящие в общественной жизни нашего государства, повлекли за собой смещение акцентов с нравственно-духовной стороны жизни человека в потребительскую. Многие родители отдают своих детей в школы искусств не для ранней профессиональной подготовки, как это было раньше, а для общего развития. В связи с этим перед педагогическим коллективом школ искусств возникают новые задачи, связанные с новым качеством образования, которого ждут от них родители.

В настоящее время задачи приобщения детей к музыкальному искусству привлекают к себе внимание все большего числа педагогов-музыкантов, педагогов-психологов. Музыкальное исполнительство, безусловно, оказывает благотворное влияние на ребенка в процессе его воспитания и развития в системе дополнительного образования. Изучение музыкального искусства служит познанию мира, всестороннему гармоническому развитию и духовному обогащению ребенка, помогая творить и создавать.

Соприкосновение с многовековым опытом мирового музыкального искусства при соответствующем педагогическом руководстве, способствует расширению культурного кругозора ребенка, его самоактивизации, а также успешной социализации личности обучающегося.

Занятия детей на уроках специального фортепиано благоприятствует формированию их культурного самосознания и, одновременно, толерантности, уважения к музыкально-историческому наследию.

Актуальность данной Программы заключается в том, что ребенок в процессе изучения основ исполнительского искусства имеет возможность сам создавать и доносить до слушателя образ при помощи средств музыкальной выразительности и в тесном сотрудничестве с педагогом развивать свои креативные способности.

На сегодняшний день существующие образовательные программы по предмету «Специальное фортепиано», предложенные в качестве типовых образцов для ДМШ, к сожалению, не всегда удовлетворяют условиям и социальному заказу современной школы искусств. В частности, ставят перед собой узкопрофессиональные задачи – воспитание пианиста. Кроме того, материал в предлагаемой типовой примерной программе дается несколько сложно. Зачастую в школу приходят дети без музыкальной подготовки и даже без музыкального инструмента.

Все вышеперечисленные причины и обстоятельства привели к необходимости создания и педагогической целесообразности данной образовательной Программы. Программа базируется на современных психолого-педагогических требованиях, которые легли в основу художественного развития детей на занятиях по классу фортепиано.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач. Последовательно воплощает педагогический принцип от «простого - к сложному», позволяет успешно осуществлять как воспитательные, обучающие и развивающие задачи, так и способствовать обучающемуся, успешно достигать своих индивидуальных целей, согласно личностно – ориентированному подходу в системе дополнительного образования.

В настоящее время наблюдается загруженность детей в общеобразовательной школе. Тем самым уменьшается время на домашнюю подготовку к уроку. Поэтому приходится

постоянно искать новые методы, новые цели и новое содержание. Чтобы повысить эффективность занятий по предмету «Музыкальный инструмент» далее «Специальность», необходимо приблизить обучение к запросам детей и их родителей: построить учебный процесс так, чтобы овладение инструментом нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Научить ребенка свободно читать с листа, подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, иметь репертуар и постоянно его самостоятельно расширять, уметь отделять музыку с художественным качеством от «ширпотреба», иметь знания по музыкальной литературе, ориентироваться в музыкальном искусстве, знать историю музыки и композиторов.

Детская школа искусств «Весна» является учреждением дополнительного образования детей, цели и задачи деятельности которого ориентированы на воспитание личности ребенка и его адаптацию в современных условиях, на свободный выбор самим ребенком видов и форм деятельности, развитие его познавательных способностей и дарований, независимо от исходных данных. Эта ориентировка обуславливает не только образовательную стратегию школы, но и методологические предпосылки преподавания предмета «Специальность».

Программа разработана на основе типовых программ по предмету «Специальность» в соответствии с законом РФ «Об образовании». Она предназначена для преподавания предмета «Специальность» на отделении музыкальных инструментов в Детской школе искусств «Весна». Модернизация типовой программы связана с включенностью ДШИ «Весна» в систему дополнительного образования и обусловлена следующими причинами:

1.Возможность параллельного обучения детей на 2-х отделениях школы, приводящего к увеличению индивидуальной учебной нагрузки.

2.Отсутствием конкурсного отбора и жестких возрастных ограничений при наборе детей на музыкальное отделение, что способствует формированию контингента обучающихся разного возраста и с разными, зачастую слабыми, исходными музыкальными данными.

3.Отсутствием у некоторых обучающихся музыкального инструмента дома, что затрудняет выполнение домашнего задания.

4.Отсутствием у большинства обучающихся мотивации к продолжению профессионального музыкального образования.

Программа учитывает региональный компонент, подразумевающий обязательное знакомство с произведениями сибирских композиторов.

Идея программы - развитие творческой индивидуальности через практическое освоение искусства игры на фортепиано.

Цель программы – создание условий для успешной самореализации обучающегося через практическое освоение искусства игры на фортепиано и приобщение к исполнительскому творчеству.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

Социально – педагогические:

- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

Обучающие:

- овладение навыками игры на фортепиано, организация пианистического аппарата, координация движений;
- освоение музыкальной грамоты;
- формирование пианистических умений и навыков;
- обучение технике чтения с листа;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и навыков, импровизация, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, логического мышления, эмоционального восприятия и воспроизведения музыки;

- развитие двигательно-моторных («технических») навыков (беглости пальцев при свободе игрового аппарата);

Воспитательные:

- выявление и развитие артистических задатков, приобщение к концертной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса, умения ориентироваться и воспроизводить музыкальные произведения различных художественных стилей и эпох;
- развитие интереса обучающихся к познанию, самостоятельной работе и творчеству;

Здоровьесберегающие:

- развитие позитивного отношения к занятиям, уверенности в своих силах;
- развитие творческого потенциала, как основы дальнейшего становления личности;

Профессионально – ориентационные:

- формирование специальных знаний и умений, необходимых для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения;
- поддержка и развитие талантливых детей.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально – теоретическими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, хор. Форма занятий на музыкальном отделении по классу «Специальность» - индивидуальная. Допускаются коллективные формы занятий:

- концерты, экзамены, зачеты, где присутствуют обучающиеся и педагоги отделения;
- коллективные посещения концертов филармонии и консерватории.

Срок реализации программы – 7 лет. Возраст обучающихся – от 6,5 до 18 лет. Объем курса одного года обучения – 72 часа (из расчета 2 академических часа в неделю).

Данная образовательная Программа является:

- модифицированной (по типу);
- сквозной (по возрасту младший – средний - старший);
- личностно-развивающей (по приоритетной целевой ориентации);
- семигодичной (по продолжительности реализации);
- внутришкольной (отделенческая – по масштабу образовательного пространства);
- индивидуальной (по организационной форме обучения);
- общекультурной (по уровню освоения содержания образования);
- социально-адаптивной (по направленности на конечный результат).

Фактор, определяющий успешность реализации данной программы – развитие музыкальных способностей обучающегося, непрерывное и последовательное совершенствование его природных данных.

Основной задачей педагога является: социальная адаптация ребенка, т.е., конкурентоспособность человека в обществе.

II. Условия реализации Программы.

1. Материально – технические условия.

Программа реализуется в соответствии с возможностями ДШИ «Весна», которые базируются на использовании помещения в соответствии с медицинскими требованиями.

Занятия по фортепиано проходят в хорошо освещенных классах, оснащенных одним (двумя) инструментами (фортепиано). Предполагается их периодическая настойка и ремонт. Имеется также библиотека с нотными и методическими изданиями, собранная в течение нескольких лет (с момента основания школы).

2. Психологические условия.

Фактором успешности занятий является:

-Создание педагогом ситуации успеха («У меня получилось!», или «Я смог!»).

-Создание благоприятной психологической атмосферы на уроке, построение доверительных отношений.

Такое налаживание психологического контакта педагога с обучающимся происходит через прикосновения, через телесный контакт. Для этого на занятиях с начинающими используются пальчиковые игры. (См. приложения).

3. Учебно – методические условия.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий исполнительский и контрольно - итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый - ученический (действие с подсказкой педагога), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте — это главное в процессе обучения, а теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу фортепиано совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Педагог основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Урок – основная форма педагогического процесса, может быть проведен в различной форме. Урок предполагает планирование и подготовку. Необходимо проявлять гибкость при планировании индивидуальной работы с ребенком.

Типы уроков:

- тематические;
- «уроки восхищения»;
- посвященные самостоятельной работе;

Структура урока:

- повторение и закрепление пройденного материала;
- освоение и закрепление нового материала;
- элементы творчества (ансамбль, чтение с листа);
- воспитание двигательно – моторных навыков (гаммы, упражнения);
- выводы (итоги) проведенного урока, домашнее задание.

III. Учебный план по предмету «Специальность» (музыкальное отделение школы искусств)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	Экзамен
1. фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	IV,VII
2. ансамбль	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-
3. сольфеджио								VII
4. хор								
5. литература музыкальная								
6. предмет по выбору *								
Всего:								

- Например, предметом по выбору может быть, вокал, концертмейстерский класс, камерный класс. Предмет по выбору, с учетом пожеланий обучающегося и их родителей, утверждается администрацией школы.

IV. Ожидаемые результаты.

В ходе реализации данной программы обучающийся должен освоить навыки самостоятельного грамотного прочтения нотного текста. Овладеть основами теоретической (терминология) и практической видами музыкальной деятельности. Пользуясь знаниями о средствах музыкальной выразительности научиться выразительно и технически свободно передавать музыкальный образ в своем исполнении и показывать динамику его развития. Знать стилевые и жанровые особенности и уметь их применять.

Уметь подбирать по слуху (мелодия с гармонией), читать с листа, транспонировать, сочинять.

Иметь навыки сценического исполнения.

V. Вводный, текущий и итоговый виды контроля (учет успеваемости, контроль выполнения программы).

Большое значение для успешной деятельности школы имеет разумно организованный **учет успеваемости** обучающихся. Успеваемость оценивается педагогом по четвертям и в конце года, выступления на зачетных академических концертах и экзаменах оцениваются педагогами музыкального отделения. На зачетах обучающихся выступает не менее 2-х раз в год, не считая технического зачета.

Сроки проведения зачетов.

1. Октябрь – контрольный урок (внутри класса, I-VII классы).
2. Ноябрь, декабрь – зачет, академический концерт (II-VI классы, VII класс – контрольное прослушивание).
3. Февраль – технический зачет (III-VI класс), зачет (I класс)
4. Март – контрольное прослушивание (VII класс)
5. Апрель, май – выпускной экзамен (VII класс), академический концерт (I-VI класс).

Технический зачет.

Технический зачет проводится в феврале (в первой половине).

Гаммы изучаются в течение года на уроке и самостоятельно дома и сдаются на контрольных уроках.

На технический зачет выносится:

1.гаммы по билетам;

2.этюд, или пьеса технического характера;

3.знание музыкальных терминов;

4.самостоятельно выученная пьеса.

За период обучения в ДШИ «Весна» (7 лет) обучающийся должен изучить:

1.все мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму в прямом движении;

2.все минорные гаммы в прямом и наиболее легкие в расходящемся движении;

3.несколько гамм в терцию и дециму (от белых клавиш);

4.все хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении;

5.аккорды – тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио – короткие, ломаные и длинные;

6.доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд – арпеджио короткие и длинные.

Зачетные требования по гаммам.

Проверка прохождения гамм называется техническим зачетом.

Технический зачет начинает проводиться с третьего по шестой класс (включительно), один раз в году в III четверти.

Третий класс.

1.Исполнить одну гамму (мажорную или минорную) в тональности изучаемых произведений;

2.хроматическую гамму в представленной тональности;

3.тоническое трезвучие с обращениями.

Четвертый класс.

1.Исполнить одну гамму (мажорную или минорную) в тональности изучаемых произведений. Темп должен быть более подвижный, чем в 3-ем классе.

2.хроматическую гамму в представленной тональности;

3.тоническое трезвучие с обращениями;

4.арпеджио короткое/

Пятый класс.

1.Исполнить одну гамму (мажорную или минорную) в тональности изучаемых произведений в прямом и противоположном движении;

2.гамма в терцию;

3.хроматическая гамма в представленной тональности;

4.тоническое трезвучие с обращениями;

5.арпеджио короткое и длинное;

6.доминантсептаккорд с разрешением; арпеджио короткое.

Шестое класс.

1.Исполнить одну гамму (мажорную или минорную) в тональности изучаемых учеником произведений в прямом и противоположном движении;

2.гамма в терцию и гамма в сексту;

3.хроматическая гамма в представленной тональности;

4.тоническое трезвучие с обращениями;

5.арпеджио короткое и длинное;

6.доминантсептаккорд, построить и разрешить; арпеджио короткое и длинное; уменьшенный вводный септаккорд, построить и разрешить; арпеджио короткое и длинное.

Формы контроля.

1.экзамен (переводной, выпускной).

2.Зачет (технический и др.).

3.Контрольный урок.

4.Концертные выступления.

Прослушивания.

Академический концерт.

Формы контроля по годам обучения.

1 класс

1. Зачет в начале II полугодия (внутри класса) – 2-3 произведения.
2. Академический концерт в конце года – этюд, 2 пьесы (одна из них с элементами полифонии) или пьесу и сонатину.

2 класс

1. Зачет во II полугодии – полифония и пьеса.
2. Академический концерт во II полугодии – 3 произведения: крупная форма и 2 пьесы.

3 класс

1. Зачет в I полугодии – полифония и 2 пьесы.
2. Технический зачет в III четверти.
3. Академический концерт во II полугодии – 3 произведения: полифония, крупная форма и пьеса, или крупная форма и 2 пьесы.

4 класс

1. Зачет в I полугодии – 2 произведения: полифония и пьеса (этюд).
2. Технический зачет в III четверти.
3. Переводной экзамен во II полугодии – 4 произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса (или 2 пьесы – одна из них виртуозная).

По результатам экзамена некоторым обучающимся может быть рекомендовано окончание обучения на будущий год (по 5-летней программе).

5 класс

1. Зачет в I полугодии – полифония и 2 пьесы.
2. Технический зачет в III четверти.
3. Академический концерт во II полугодии – 3 произведения: крупная форма и 2 пьесы.

6 класс

1. Зачет в I полугодии – 2 произведения по выбору
2. Технический зачет в III четверти.
3. Академический концерт во II полугодии – 4 произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

7 класс – выпускной экзамен.

В экзаменационную программу входят:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы
- пьеса кантиленного характера
- этюд (или пьеса (Allegro))

В порядке подготовки к выпускному экзамену – 2 прослушивания – в декабре и в марте.

До экзамена обучающийся выступают с выпускной программой на открытых концертах. Учет успеваемости в течение года осуществляется в форме контрольных уроков (один раз в четверть). Кроме того, в течение года, проводятся множество различных внутришкольных и внешкольных мероприятий, посвященных различной тематике (Всемирный день музыки - 1 октября, новогодний концерт, концерт лирической музыки к 8 марта, концерт ансамблевой музыки, а также отчетные концерты и семейные вечера).

Значение такого рода мероприятий способствуют формированию мотивации обучающихся к исполнительскому творчеству, благодаря которому повышается интерес и трудолюбие в занятиях музыкой. Осуществляется выполнение задач эстетического и этического воспитания детей, а также такие мероприятия приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их

Знания, умения, навыки по годам обучения.

1 класс

В конце II полугодия обучающийся должен овладеть основными приёмами игры на фортепиано.

2 класс

Дальнейшее овладение и совершенствование приемов игры на фортепиано.

3 класс

1. овладение элементами полифонии;
2. структурное расчленение мелодии (мотив, фразы, предложения);
3. понятие музыкальной формы;

4 класс, 5 класс, 6 класс, 7 класс

1. совершенствование пианистического аппарата;
2. овладение всеми навыками звукоизвлечения;
3. овладение средствами передачи музыкальной формы, и эмоционально – образного содержания (средства музыкальной выразительности);
4. овладение несколькими видами техники и их использование как средство для передачи музыкального образа;
5. работа над фразировкой и формой произведения.

Знания, умения, навыки по окончании курса обучения.

В результате реализации данной Программы формируются следующие умения и навыки:

- умение свободно читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент к ней;
- умение поддержать беседу на музыкальные темы, иметь развитый музыкальный вкус;
- владеть музыкальным инструментом.

В процессе творческой деятельности развиваются такие качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, активность. Обучение игре на фортепиано не может быть обособленно от воспитательного процесса**,** поэтому занятия в конечном итоге должны привить обучающимся любовь к музыке, понимание музыкального наследия мировой и отечественной музыкальной культуры.

Критерии оценки.

Выступления обучающихся оцениваются по 5-тибалльной системе. Все выступления обсуждаются комиссией, состоящей из педагогов, заведующего отделением, заведующего учебной частью (на его усмотрение), директора школы (на его усмотрение).

Целью обсуждения является оказание помощи педагогу в его творческой и педагогической деятельности. Обсуждение должно быть плодотворным, с обязательным соблюдением тактичной и доброжелательной формы. Оценки фиксируются в ведомости, а выводы из обсуждения – индивидуальных планах каждого обучающегося.

Успех выступления, а значит и оценка, зависят от качества работы, исполнительских данных, удачно подобранной программы, эмоциональной сценической выдержки обучающегося. Нередко одной оценкой невозможно отразить всю полноту работы обучающегося и педагога, поэтому возможна оценка как стимул для улучшения работы ребенка.

При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями обучающегося. Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ребенка, данной его педагогом. Выставляя оценку, разумно использовать дифференцированный подход к обучающемуся, учитывать результаты работы в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических, классных концертах и экзаменах.

Критерии оценки выступлений обучающихся:

Академические концерты:

1. Точность воспроизведения текста:

звуковысотность;

- метроритм;
- фразировка;
- артикуляция;
- педаль

2. Организация пианистического аппарата:

- посадка за инструментом (положение рук, ног)
- пластичность
- звучание инструмента

3. Выражение стилевых особенностей.
4. Эмоциональная реакция на характер музыки.
5. Целостность охвата произведения (наличие формы произведения), сценическая выдержка.
6. Соответствие программным требованиям.
7. Культура поведения.
8. Умение «слушать себя», выразительность исполнения.

Технический зачет:

- точность аппликатуры;
- беглость;
- артикуляция;
- организация пианистического аппарата.

VI. Календарно – тематическое планирование
I класс (1-й год обучения)

Тема	Количество часов		
	Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства			
1. знакомство с инструментом	2	1	1
2. постановка рук (организация пианистического аппарата)	4	-	4
3. основные приемы звукоизвлечения	3	1	2
4. игра гамм	2	-	2
5. сочинение, импровизация, подбор по слуху	5	1	4
6. нотная грамота: знакомство с клавиатурой и нотным станом	5	3	2
7.развитие метроритмического чувства: длительности нот и их соотношение, счет	4	3	1
8. штриховая культура	5	1	4
9. аппликатурные навыки	3	1	2
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики			
1.беседы о музыке	11	5	6

2.посещение концертов, конкурсов, фестивалей 3.игра преподавателей, слушание музыки в записи			
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность			
20 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии	28	3	25
Итого:	72	19	53

II класс (2-ой год обучения)

Тема	Количество часов		
	Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства			
1. изучение музыкальных терминов и понятий	2	2	-
2. организация пианистического аппарата	2	-	2
3. работа над приемами звукоизвлечения	4	1	3
4. игра гамм, арпеджио	3	2	1
5. сочинение, импровизация, подбор по слуху	5	1	4
6. освоение нотной грамоты	3	1	2
7.развитие метроритмического чувства	3	2	1
8. штриховая культура	5	1	4
9. аппликатурные навыки	2	-	2
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики			
1.беседы о музыке	11	5	6

2.посещение концертов, конкурсов, фестивалей 3.игра преподавателей, слушание музыки в записи			
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность			
10-14 произведений, в то числе 2 полифонии, 4-6 этюдов, 1-2 сонатины (вариации, рондо), 3-4 пьесы разного характера, 2-3 ансамбля	32	3	29
Итого:	72	17	55

III класс (3-ий год обучения)

Тема	Количество часов		
	Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства			
1. изучение музыкальных терминов и понятий	1	-	1
2. пианистический аппарат, исправление недостатков	2	-	2
3. работа над приемами звукоизвлечения	2	-	2
4. работа над развитием техники; игра гамм, арпеджио	4	-	4
5. сочинение, импровизация, подбор по слуху	5	1	4
6. освоение нотной грамоты	1	-	1
7.развитие метроритмического чувства	2	1	1
8. штриховая культура	2	1	1

9. аппликатурные навыки	1	-	1
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики			
1.беседы о музыке 2.посещение концертов, конкурсов, фестивалей 3. игра преподавателей, слушание музыки в записи	15	4	11
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность			
10-12 произведений: 2 полифонии, 4-5 этюдов, 2 крупные формы (или сонату целиком), 4 пьесы	37	5	32
Итого:	72	12	60

IV класс (4-ый год обучения)

Тема	Количество часов		
	Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства			
1. изучение музыкальных терминов и понятий	1	-	1
2. пианистический аппарат, исправление недостатков	2	-	2
3. работа над приемами звукоизвлечения	2	-	2
4. работа над развитием техники; игра гамм, арпеджио	4	-	4
5. сочинение, импровизация, подбор по слуху	5	1	4
6. освоение нотной грамоты	1	-	1
7.развитие метроритмического	2	1	1

чувства			
8. штриховая культура	2	1	1
9. аппликатурные навыки	1	-	1
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики			
1.беседы о музыке 2.посещение концертов, конкурсов, фестивалей 3. игра преподавателей, слушание музыки в записи	15	4	11
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность			
8-10 произведений: 2 полифонии, 1 крупная форма, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы	37	5	32
Итого:	72	12	60

V класс (5-ый год обучения)

Тема	Количество часов		
	Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства			
1. изучение музыкальных терминов и понятий	1	-	1
2. пианистический аппарат, исправление недостатков	2	1	1
3. закрепление навыков звукоизвлечения	3	1	2
4. овладение новыми техническими приемами игры	3	1	2
5. сочинение, импровизация, подбор по слуху	4	1	3
6. исправление недостатков темпоритма	2	-	2

7. штриховая культура	2	1	1
8. аппликатурные навыки, позиционная игра	1	-	1
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики			
1.беседы о музыке 2.посещение концертов, конкурсов, фестивалей 3. игра преподавателей, слушание музыки в записи	12	2	10
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность			
12-14 произведений: 2 полифонии, 4-6 этюдов, 1 крупная форма, 5 пьес	42	5	37
Итого:	72	12	60

VI класс (6-ой год обучения)

Тема	Количество часов		
	Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства			
1. изучение музыкальных терминов и понятий	1	-	1
2. пианистический аппарат, исправление недостатков	2	-	2
3. закрепление навыков звукоизвлечения	2	-	2
4. овладение новыми техническими приемами игры, работа над беглостью пальцев	3	-	3
5. сочинение, импровизация, подбор по слуху	4	1	3
6. исправление	3	1	2

недостатков темпоритма			
7. штриховая культура	2	1	1
8. аппликатурные навыки, позиционная игра	1	-	1
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики			
1.беседы о музыке 2.посещение концертов, конкурсов, фестивалей 3. игра преподавателей, слушание музыки в записи	11	1	10
III. Работа над репертуаром: накопление репертуара и концертная деятельность			
10 произведений: 2 полифонии, 4 этюда, 1 крупная форма, 3 пьесы	42	5	37
Итого:	72	9	63

VII класс (7-ой год обучения)

Тема	Количество часов		
	Всего:	Теория:	Практика:
I. Развитие музыкальной грамотности и навыков исполнительства			
1. изучение музыкальных терминов и понятий	1	-	1
2. пианистический аппарат, исправление недостатков	2	-	2
3. закрепление навыков звукоизвлечения	3	-	3
4. овладение новыми техническими приемам игры, работа над беглостью	3	-	3
5. сочинение, импровизация,	3	1	2

подбор по слуху			
6. исправление недостатков темпоритма	3	1	2
7. штриховая культура	2	1	1
8. аппликатурные навыки, позиционная игра	1	-	1
II. Развитие музыкального кругозора, знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики			
1.беседы о музыке 2.посещение концертов, конкурсов, фестивалей 3. игра преподавателей, слушание музыки в записи	9	1	8
III. Работа над репертуаром: подготовка выпускной программы			
4 произведения: 1 полифония, 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса	45	1	44
Итого:	72	5	67

VII. Индивидуальные планы.

При обучении игре на фортепиано педагог не составляет точного плана занятий с указанием тематики каждого урока. Сам метод занятий педагога – пианиста и индивидуализированное содержание уроков не позволяет вводить подобную регламентацию. Индивидуального плана работы обучающегося достаточно, чтобы на его основе строить обучение. От целесообразно составленного индивидуального плана во многом зависит успеваемость обучающегося.

При составлении индивидуального плана должно быть предусмотрены *последовательность и гармоничность* в развитии обучающегося. При этом крайне необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка: уровень общего музыкального развития и уровень технического развития.

В конце каждого года обучения педагог дает характеристику обучающемуся.

План характеристики ученика:

1. Уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке и к музыкальным занятиям.
4. Работоспособность и собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Для обучающихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Роль дневника. Дневник предназначен для записи конкретного задания и оценки за урок (функции оценки – поощрительная, наказывающая, стимулирующая).

VIII. Технология реализации программы (содержание курса)

Программа курса состоит из следующих задач:

1. Теоретические задачи.

Под теоретическими задачами понимается:

- получение знаний в области теории музыки, свободное оперирование музыкальными словами и понятиями;
- постоянное расширение музыкально – словарного запаса.

2. Технические задачи.

Под техническими задачами подразумевается организация пианистического аппарата, работа над координацией движений.

Это самый сложный этап. Так как советы держать руки не природно – естественным, а искусственным образом, требования активно поднимать пальцы и добиться запредельной силы удара по клавишам, - все это вызывает у детей многочисленные двигательные затруднения и часто приводит к возникновению профессиональных заболеваний.

Перед тем как учить детей игре, их надо правильно посадить за инструмент – удобно, свободно. Важно обратить внимание на то, чтобы ребенок не сутулился и не сидел напряженно, чтобы во время исполнения он не приподнимал плечи. Локти не следует прижимать к туловищу, выворачивать их в стороны. По высоте они должны быть примерно на уровне клавиатуры. Большое значение для уверенности исполнения имеет хорошая опора ног, особенно каблуков. Посадка должна всегда находиться в поле зрения педагога.

Главным ощущением правильности посадки за инструментом должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы. Поддержка мышц спины – одно из главных условий «неутомляемости аппарата». Если у детей работают мышцы спины, то возникает полная проводимость: спина – ноги – локоть – ладонь – пальцы. Для снятия напряжения можно применять игру «вслепую». Так как дети часто фиксируют внимание на клавиатуре, на руках, и появляется напряжение ладонных мышц, можно на некоторое время прикрыть крышку инструмента – так, чтобы руки свободно могли играть. И тут же изменяется звук, появляется полная проводимость.

Разносторонность обучения на фортепиано предусматривает постоянную работу над техникой. Определение «техника» необходимо понимать в 2-х направлениях. В широком смысле этого слова развитие техники – это работа над всеми изучаемыми произведениями; в узком смысле – это пальцевая беглость, отчетливость, ровность в пассажах, независимость пальцев. Всё это достигается в регулярной работе над гаммами, арпеджио и аккордами, этюдами и упражнениями.

Упражнения. Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гамм, подкладывание 1-ого пальца и др. В работе используются упражнения Ш. Ганона и Й. Брамса.

Этюды. Занимают особое место в области технического развития. Они разнообразны по трудностям, видам техники, стилям. Этюды, как правило, надо довести до игры в быстром темпе и добавить блеска.

Гаммы. На первоначальном этапе изучение гамм, аккордов и арпеджио способствует выработке первичных аппликатурных навыков и закреплению теоретических знаний.

В старших классах появляются новые требования к исполнению гамм: увеличение темпа, качество исполнения, задания по динамике, артикуляции, группировке, постоянный слуховой контроль, свобода пианистического аппарата, направленность звуковой линии. Кроме того, изучение гамм, аккордов и арпеджио являются одной из форм самостоятельной работы обучающегося.

* Требования к гаммам см. по годам обучения.

Основные виды техники:

- гаммообразное движение;
- арпеджио;
- аккорды;
- октавная техника;
- двойные ноты (терции, сексты);
- мелизмы (трели, форшлаги, группетто, морденты, арпеджиато);
- смена пальцев на одной клавише;
- перекрестная игра.

Кроме того, обучающийся должен пройти определенное количество произведений: этюдов, пьес, произведений крупной формы и полифонических произведений.

3. Обучение технике чтения нот с листа.

Развитие у обучающихся навыка свободного и беглого чтения нот с листа – одно из главных разделов работы в классе фортепиано. Развитие навыков чтения с листа происходит параллельно с навыками тщательного разбора. Беглое чтение с листа основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Непременное условие успешного овладения навыком чтения с листа являются уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Особенности и принципы в обучении технике чтения нот с листа:

-пьесы для чтения нот с листа значительно легче изучаемых пьес по программе (как правило, на 1-2 класса ниже), а также переложения, популярные пьесы;

-чтение с листа начинается с 1-ого года обучения и носит систематический характер

-практикуется чтение нот с листа в ансамблевых произведениях (так как, играя в ансамбле, обучающийся приспосабливается слышать и предслышать не только свою партию, но и партию «соседа»);

-материал для чтения с листа подбирается постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей к более сложным, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения.

Основные принципы в обучении чтению нот с листа:

- роль предслышания;
- ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «охватыванию» текста)
- «схватывание» ритмических формул (методика К. Орфа, Т. Смирновой);
- быстрое чтение мелодической линии;

- быстрое чтение вертикали.
- обучение игре, не глядя на клавиши;
- воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных фигур, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио);
- исполнение репертуара: в темноте, с закрытыми глазами, закрыв клавиатуру шарфом.
- обучение чтению целостных структур, а не отдельных знаков;
- обучение навыку «смотреть вперед», а не тот текст, который в данный момент исполняется;
- предварительное прочтение (простейший анализ нотного текста глазами до его передачи на инструменте).

Таким образом, чтение с листа является очень важной проблемой для музыкального образования. Одно из основных условий для успешного чтения с листа – это умение смотреть вперед и предслышать. Педагог должен добиться осмысленности в чтении с листа. Сразу необходимо направлять внимание ребенка воспринимать нотный текст группами по две, три, четыре ноты, а не разрозненно. При чтении с листа взгляд должен быть направлен только на нотный текст, и поэтому надо играть, не глядя на клавиатуру. Чтение с листа дает возможность обучающемуся знакомиться с огромным количеством музыкальных произведений, и ребенок впоследствии станет лучше развиваться как пианист.

4. Развитие метроритмического чувства.

Ритм – один из элементов музыки, обуславливающих ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Суть трудностей состоит в том, что «в комплексном раздражителе (которым является звук), длительность – компонент более слабый, сравнительно с высотой – сильным компонентом» (Г.М. Цыпина).

Чувство ритма развить очень сложно. Ритм всегда отражает эмоциональное содержание музыки, её образно – поэтическую сущность.

Чувство ритма образуют 3 элемента:

- темп;
- акцент;
- соотношение длительностей во времени.

Методы и способы развития чувства ритма:

- предварительное «прохлопывание» ритмического рисунка произведения;
- похлопывание по плечу учащегося;
- остановки внутри произведения с 2-3 пустыми тактами;
- поочередная игра педагога и обучающегося (1-ю фразу исполняет педагог, 2-ю – обучающийся и т.д.);
- составление ритмо – схем;
- дирижирование – помогает кроме ритма эмоционально ощутить и мелодию;
- игра под метроном;
- просчитывание всего произведения без исполнения;
- игра в ансамбле;
- пропевание мелодии и прохлопывание ритма;
- использование ритмо – слогов (та, ти-ки, ти–ри и т.д.)

5. Работа над художественно – исполнительскими задачами.

Под решением художественно – исполнительских задач понимается работа над:

- динамикой f (форте), p (пиано), creshendo, diminuendo и др.
- штрихами и артикуляцией (в изучении штрихов есть 2 этапа: 1-й – игра non legato, portamento, staccato; 2-й – игра legato) .

Прежде чем подойти к работе над туше non legato необходимо усвоить навык звукоизвлечения отдельных звуков. Определяющим моментом в этом направлении служит стремление решать определенную звуковую задачу. Самое главное привить культуру

отношения к звуку. Обучающийся должен с первых уроков понять, что фортепиано – поющий инструмент. Кончики пальцев, туше – это «зеркало души» пианиста. По туше можно сказать многое о человеке. Культура звука зависит от первого прикосновения к клавише.

«Наилучший звук – тот, который наилучшим образом выражает данное содержание» (Г.Г. Нейгауз), а содержанию музыкальных произведений уделяется много времени. Но начало всему – первое «прикосновение» к звуку. И главное, чтобы оно было «благородным». Для того чтобы дети умели «управлять звуками» (Ф. Шопен), надо стремиться, чтобы дети свободно чувствовали себя за инструментом. Необходимо добиваться правильной посадки обучающегося за инструментом, правильной постановки рук и т.д.

Создавая музыкальный образ, особое внимание обращается на *мелодию.* Мелодия – главное выразительное средство музыкального искусства.

Задачи в работе над мелодией:

- интонирование мелодии (на качество интонирования влияют несколько факторов- национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя);
- работа над звуком;
- фразировка (под ней понимается членение мелодии на мотивы, фразы, предложения, периоды, выразительность и смысл цезур и пауз);
- кульминационные точки;
- роль динамики, агогики, артикуляции в исполнении мелодии;
- преодоление специфических мелодических трудностей (повторяющиеся звуки; долгие звуки; выход из длинных звуков; «филировка» звука).

Огромное значение в исполнении мелодии придается *сопровождению.* Отсюда вытекает проблема *баланса* звучности пластов фактуры. Также велика гармоничная и ритмическая *роль баланса.*

При создании художественного образа большая роль отводится *педали.* С 1-ого года обучения начинается воспитание навыков педализации и продолжается на протяжении всех лет обучения. Педализация – творческий процесс, не поддающийся фиксации.

Виды педали и функции педали (правой):

- художественная;
- акустическая;
- соединительная (связующая).

Правая педаль может быть прямая или запаздывающая. Как правило, использованию педали предшествует тщательная работа, в которой большая роль отводится слуховому контролю.

6. Развитие творческих навыков (подбор по слуху, импровизация, сочинение, аккомпанемент, транспорт).

Развитие творческих навыков продолжается на протяжении всех лет обучения. Кроме того, воспитание творческого подхода к любому заданию.

Ансамбль способствует развитию чувства коллективизма, что порой отсутствует у учеников, привыкших к условиям индивидуального обучения. Организует действия обучающегося, концентрирует внимание, развивает способность охвата произведения в целом.

Подбор по слуху – материалом для подбора служат несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

Транспорт - материал с постепенным усложнением.

Сочинение - продолжение отрывка, структура «вопрос-ответ», сочинение баса и сопровождения.

Импровизация - формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов и фраз, ритмический контрапункт и др.).

Аккомпанемент - подбор басового голоса, гармонической основы. Полезно также пытаться записать вместе с учеником его сочинения, импровизацию или подобранную на слух мелодию. Можно придумать ей название или сочинить стихотворение. Такие ступеньки творчества раскрепощают ученика (образцы сочинений см. в Приложении). Все это содействует развитию музыкальных задатков учащегося, а также помогает свободно использовать выразительные возможности инструмента.

Подбор по слуху и транспонирование – это наиболее эффективный метод музыкального развития детей в процессе обучения игре на фортепиано. Он имеет большое значение в развитии творческих музыкальных способностей и возможностей и вдет к развитию слуховых представлений, а тем самым и развитию внутреннего слуха. Услышать в реальном звучании, представить себе «в уме» и снова воспроизвести в реальном звучании на определенной высоте – таков процесс подбирания.

8. Работа над музыкальным произведением

Изучение произведения представляет собой единый целостный процесс, состоящий их ----следующих этапов:

- ознакомление с произведением и его разбор;
- преодоление, как общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей;
- «собирание» всех разделов произведения в единое целое, работа над ними;
- работа над концертным выступлением.

Работа над *полифоническими произведениями* является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для каждого играющего на фортепиано развитое полифоническое мышление и владение полифонической фактурой. Поэтому умение слышать полифоническую ткань, умение исполнять полифоническую музыку надо развивать и углублять на всем протяжении обучения.

Работа над *крупной формой* развивает способность мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Работа над *этюдами* включает в себя подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей, воспитание пианистической пластики.

Работа над *пьесами,* как правило, совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением начинается на основе подготовленного обучающимся самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Под грамотным и осмысленным разбором подразумевается осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Исполнительский анализ произведения включает:

1. Разбор *содержания* музыкального произведения. Характеристика *музыкальных образов***.**
2. Разбор *средств***,** создающих музыкальный образ. Определение стиля, жанровой принадлежности, особенности темпа и ритма, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма произведения, особенности развития, кульминационные зоны.
3. *Выразительные средства***,** с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора (интонирование и фразировка мелодии, динамический план, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Работа над произведением включает:

1. Организацию пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой кисти, цепкости пальцев, правильной постановки локтей плеч, прямой спины и т.д.

2. Работу над текстом, т.е. техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр.
3. Работу над преодолением технических трудностей.
4. Работу над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа.
5. Работу над звуком (педализация, артикуляция).
6. Целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии).
7. Подготовку к эстрадному выступлению и воспитание культуры сценического поведения.

VIII. Содержание курса по годам обучения.
I класс (1-й год обучения)

Основные задачи начального обучения.

Начальное обучение игре на фортепиано имеет свои специфические особенности. В работе с начинающими, педагог приступает к возведению музыкального фундамента, качество которого определяет ход дальнейшего обучения, т.е. ближайших лет занятий, и отражаются на всём будущем ученика. Будет ли ученик продолжать занятия в профессиональном плане или музыка, не став его специальностью, просто обогатит его жизнь, - в первый год занятий не имеет значения. Прежде всего, надо привлечь ребенка к музыке, заняться обогащением и развитием его музыкальных впечатлений. Первый год обучения условно делится на 2 периода:

- начальный, или донотный период;
- нотный период.

В течение учебного года – 10-14 произведений, в то числе 2 полифонии, 4-6 этюдов, 1-2 сонатины (вариации, рондо), 3-4 пьесы разного характера, 2-3 ансамбля.

1. Теоретические задачи

- нотная грамота (в пределах: малая октава - «ля» второй октавы)
- высота и длительность;
- знакомство с тональностью, интервалами;
- изучение музыкальных терминов и понятий.

Необходимо знакомить с музыкальными терминами с первых уроков, поясняя их значение при исполнении. В 1-ый год обучения учащийся должен знать:

- обозначения динамических оттенков (f, p, creshendo, diminuendo, ff, pp, mf, mp);
- обозначения темпов (Allegro, Allegretto, Andante, Andantino, ritenuto).

2. Технические задачи

Координация рук, пальцев

Данный этап включает упражнения для выработки и дальнейшего закрепления:

- правильной посадки за инструментом;
- навыков постановки рук;
- развития координации движений;
- пластичности, свободы рук;
- цепкости, беглости пальцев и другие упражнения, подготавливающие обучающегося к игре на инструменте (см. приложение).

Выработка аппликатурных и позиционных навыков.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Работа над приемами звукоизвлечения.

Первичные навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие ребенка. Поэтому педагог должен выработать у каждого обучающегося естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Прежде чем подойти к работе с ребенком необходимо вместе с ним усвоить навык извлечения отдельных звуков. Обычно начинают с 3-его, наиболее устойчивого пальца, затем переходят ко 2-ому и 4-ому и, наконец, к 1-ому и 5-ому пальцам. Эти упражнения играют поочередно правой и левой рукой. Путь от non legato к legato рационален потому, что воспитывает у обучающегося координацию движения всех частей руки, позволяет легче добиться освобождения мышц. Уже в первых упражнениях необходимо обратить внимание ребенка на качество воспроизводимого звука. Звук должен быть сочным, певучим, долго длящимся. В процессе работы педагог подсказывает обучающемуся соответствующий прием – свободный перенос руки по дуге с освобождением запястья во время движения. Важно, чтобы палец при этом опускался на клавишу без предварительного её «нащупывания».

Можно нарисовать на подушечках пальцев «личики» человечков – подушечки как бы сами становятся живыми человечками. И благодаря «живым подушечкам» дети очень нежно прикасаются к клавишам, чтобы пальчики их рук пели человеческим голосом.

В звук надо погружаться. И объяснить, как это происходит, можно с помощью игр. В пианистической школе Ф.М. Блуменфельда «отношение к звуку» определяло все установки при формировании навыков ученика и, прежде всего, - способ прикосновения к клавише «благодаря которому пальцы сливаются с клавиатурой и ощущается как бы продолжение струн…». Звук должен «идти» из спины, или, живота, через руки к струне, ребенок как бы срастается с инструментом, образуя с ним нечто единое, цельное. Для того, чтобы научить детей сливаться с роялем и все их внимание направить к струнам, а не к клавишам, можно рассказать им историю: что у него где-то в спине – озеро, и вода стекает из этого озера по рукам, предплечьям, локоточкам, кистям в наши дома (ладошки) до самых кончиков пальцев, до подушечек. И после этого вполне естественно воспринимаются просьбы педагога: «Обними струну», «Иди к струне», «Дай струне напиться».

Таким образом, непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успеха обучающегося в овладении игрой на фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого обучающегося и его родителей, предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие обучающегося и иногда вызывающее профессиональное заболевание рук. Зачастую из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Игра гамм, аккордов, арпеджио (см. требования по гаммам).

Гаммы, аккорды, арпеджио играются в тональностях разучиваемых произведений. К концу года обучающийся должен уметь сыграть:

- гаммы (2-3) – в одну – две октавы отдельно руками;
- аккорды – трезвучия с обращениями отдельно руками по три звука;
- арпеджио – короткие с обращениями отдельно руками.

Изучение гамм рекомендуется начинать с Ми мажора, как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания 1-ого пальца. Кроме того, игра гамм является завершающим этапом работы по организации пианистического аппарата.

Организация пианистического аппарата.

На начальном этапе обучения при организации пианистического аппарата большое внимание обращается на *пальчиковые игры.*

Пальчиковые игры – это игры, развивающие нервные окончания пальчиков, методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг. Это ценные игры, направленные на развитие мелкой моторики (примеры игр приведены в Приложении). Пальчиковые игры служат для развития мышления, мелкой моторики, для развития чувства ритма и воображения.

Можно первоначально провести ряд упражнений без инструмента, подготавливающих к постановке руки. Следует помнить, что положение руки и вместе с этим форма в процессе игры все время меняется, в зависимости от того, на какие клавиши (черные или белые) попадают пальцы. Именно поэтому не существует строгой постановки рук, которая сохранилась бы на протяжении всей жизни (учитывая то, что меняется сама рука по мере её роста), но, несмотря на все это, при постановке руки и во время самой игры необходимо стремиться к активности пальцев, цепкости и чуткости.

Во время игры необходимо всегда стремиться к естественности движений. Достичь гармонии в действиях рук помогут упражнения (см. Приложение).

3. Художественно – исполнительские задачи

- работа над фразировкой, динамикой (f, p, ff, pp, mf, mp, creshendo, diminuendo);
- нюансировкой, агогикой, регистрами, тембрами.

4. Штриховая культура (артикуляция) (legato, non legato, staccato, portamento).

У каждого штриха свой образ. Образ закрепляется через характер штриха, звук, знак. Например,

staccato - сначала обучающийся должен услышать staccato в исполнении в каком – то музыкальном отрывке. Оно может ассоциироваться с курочкой, клюющей зернышки.

non legato – цапля, стоящая на одной ноге.

portamento_– показать на примере пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы» - слезы капают и растворяются.

legato – может быть собачка или человечек. «Как вы ходите по улице? Плавно? Значит, legato».

Когда обучающийся познакомился со штрихами, можно сыграть им пьесу «Попрыгунья - стрекоза», чтобы показать, для чего нужны штрихи, как они помогают проникнуть в содержание музыкального произведения, как важны мельчайшие детали в нотном тексте. Например, стрекоза встряхивает крылышками – staccato, муравей тащит еловые иголочки – legato, стрекоза любуется в зеркала – portamento и т.д.

Legato – один из основных видов артикуляции. Основное условие для игры legato – это правильная динамика и непрерывность звучания, при которой появление нового звука выражается в изменении высоты. Перерыв между звуками должен быть минимальным. Очень важно при игре legato развить слуховое представление у детей, умение вслушиваться в переход одного звука в другой. Необходимо направлять внимание обучающегося на выработку связывания без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

Характер **staccato** лучше всего выявляется длиной пауз между звуками. Для этого штриха необходимо энергичное звукоизвлечение. По мере ускорения темпа staccato требует все большей силы звучания. Быстрое staccato играется от предплечья. Пальцы сами по себе не приспособлены для техники staccato. Для этого они очень слабы. Короткие, быстрые удары пальцев не вызывают ощущения staccato.

Это тот штрих, с которого необходимо начинать обучение ребенка. Мелодии, играемые штрихом **non legato** (или portamento), дети играют одним пальцем (чаще 3-м), свободной рукой от плеча. Разучивая приемы игры non legato, следует следить за положением руки и пальцев ребенка при игре. Локоть не прижимать к туловищу, а слегка отвести в сторону, запястье должно быть почти на одной высоте с клавиатурой. Палец равномерно сгибать во всех суставах

(но не прогибать!), звук извлекать кончиком пальца, «подушечкой», при этом палец как бы является продолжением нажатой клавиши.

Начинать играть штрихи non legato, staccato только 3-им пальцем. Можно играть по черным клавишам от нижнего к верхнему регистру и обратно перекрестным движением. После игры на черных клавишах можно переходить к белым.

При игре staccato без лишних движений рука совершает взлет на клавиши и дуговым движением через одну – две – три октавы опускается с опорой на другую клавишу. Затем staccato в одной октаве, через несколько октав опять staccato и возвращаемся на первую клавишу с опорой. Эти упражнения ребенок выполняет отдельно правой и левой рукой (вверх и вниз, в разные стороны по всей клавиатуре) одновременно перекрестными движениями рук. Такие «полетные» упражнения помогают полнее ощутить клавиатуру, почувствовать поддержку нижних мышц спины и поясницы, дают возможность ладони обрести эластичность и рессорность. И далее, игра всех трех штрихов (staccato, portamento, legato) с дугообразными переносами рук на разные расстояния в разные стороны, по всей клавиатуре – один из методов обучения.

После закрепления первоначальных навыков игры 2- м, 3-м и 4-м пальцами можно переходить к игре 1- м и 5-м. Учитывая функции последних, лучше начинать игру не отдельно каждым их них, а одновременно, то есть с квинт.

Вводить в игру legato надо всегда сначала наиболее сильные пальцы. Это – legato для 2-ого и 3- его пальцев, 2- 3- 4- ого. И только после освоения legato на более сильных пальцах, можно постепенно вводить игру legato 1-ым и 5-ыи пальцами через ощущения супинации (направления к 5-ому пальцу) и пронации (в сторону 1-ого пальца).

Переход к 5-типальцевому legato происходит либо на обеих клавишах, либо бело – черных, так называемой «пятипальцевой формуле» Шопена (верхний тетрахорд H – dur 'ой гаммы).

В этот же период можно вводить упражнения на подкладывание 1-ого пальца. Например, «Стрекоза»: «до#» берем 2-м пальцем, плавно переводим 1-й палец на «ре» и играем 1-м пальцем «ре» staccato. Играем в разных октавах, перенося дугообразными движениями руку. Играем в разных комбинациях пальцев, оставляя на «ре» всегда 1-й. Например, «Стрекоза и летчик»: к предыдущему упражнению добавляются более удлиненные пассажи, то есть многократно повторяются движения на одних и тех же нотах одними и теми же пальцами и лишь затем, происходит «перелет» в другую октаву. На этих же упражнениях можно познакомить детей с форшлагами.

5. Чувство ритма.

Развитие метроритмического чувства ребенка – один из основных этапов начального периода обучения. Необходимо показать ритмическую запись, сказать, что звуки бывают короткие и длинные, то есть разные по длине. Обучающийся должен понять, что ритм тесно связан с чувством времени. Протяженность звуков во времени называется длительностью. Чередование звуков различной длительности образуют ритмический рисунок. Далее, с учеником можно провести целый ряд упражнений, которые помогут развить чувство внутреннего ритма. Например:

1. Мама гуляет с малышом, идет спокойным шагом, а малышу приходится шаги делать в два раза быстрее. Папа тоже решил погулять со своей семьей, но шаги у него такие большие, что успевает сделать два шага, а малыш – четыре. Затем можно простучать шаги мамы одной рукой, шаги малыша – другой.

2. Можно разрезать круг (или яблоко) на восемь частей и попросить ребенка составить из них длительности. Например, четверть составить из двух восьмых, или половинную – их двух четвертей (или четырех восьмых) и т.д.

Полезно также считать вслух, причем нельзя это делать механически. Можно также поиграть пьесы со стихами, которые подобраны в соответствии с ритмом произведения. С

первых же уроков необходимо приучить обучающегося вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента; внимательно и точно прочитывать авторские текст; работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен стремиться выработать у обучающегося сознательное исполнение и отношение к работе над музыкальным произведением, не допускать механического проигрывания и формального исполнения, что тормозит музыкальное развитие обучающего

Огромное значение имеет расширение слухового опыта ребенка, накопление музыкальных впечатлений, поэтому часть урока посвящается слушанию музыки (в исполнении педагога). Важно научить ребенка делиться своими переживаниями и впечатлениями, их оттенками. Речь должна идти о настроении и чувствах.

Обучающийся в 1-ом классе впервые получает первые музыкальные впечатления. В это время идет процесс осознания простейших музыкальных явлений и проявлений себя в музыке. В этот период обучения закладывается основа понимания музыкальных произведений, проникновение в мир музыкальных образов. Всё это имеет большое значение для последующей работы. Раскрыть ученику из чего состоит музыка, какие средства она использует при воздействии на слушателя – одна из главных задач начального этапа обучения на фортепиано.

6. Чтение с листа.

В этот период обучения необходимо вводить этапы, подготавливающие к развитию навыка беглого чтения с листа. Все этапы тесно связаны между собой, и переход от одного к другому зависит от индивидуального восприятия каждого ученика, от его «внутреннего темпа», от особенностей зрения, слуха, моторики, чувства ритма и т.д. Но главное то, чтобы все этапы дети не осваивали механически. Педагог должен открыть им, что изображенные на странице точки означают не просто звуки, а целый мир волшебных сказок, историй, баллад.

Залогом успеха беглого чтения нот с листа заключается в приобретении и развитии навыка видеть не отдельные ноты, а воспринимать нотный текст «графически», видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии.

Развитие техники беглого чтения с листа в I полугодии проходит на основе: графического восприятия нотного текста. Этот принцип обучения чтению нот с листа лежит в основе методики интенсивного курса обучения игре на фортепиано Смирновой Т.И. Автор разработки предлагает с первых уроков учить ребенка видеть нотный текст вперед, анализировать его, т.е. «видеть графически». «Видеть графически» - значит, добиться прямой связи: вижу ноту – нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота; научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи.

Для развития данных навыков используются следующие упражнения:

1. «Бусы»

Записываются ноты от «до» вверх или вниз. Ребенок играет, смотря на запись (названия не произносятся). Зрительно запись напоминает нитку бусинок. На следующем занятии пишется два рада нот: 1-й – ноты на линейках, 2-й – ноты между линеек. Так идет осознание ребенком движения через клавишу. Затем задание усложняется: добавляется ритмическая запись. Позднее, когда ученик хорошо освоил этот материал, можно перейти к отрывкам из пьес, этюдов, который может послужить упражнением для закрепления «графического» восприятия нот, поможет научить анализировать нотный текст с этой позиции.

2. «Двойные бусы»

Записываются параллельные терции, кварты, квинты, сексты.

3. «Тройные бусы», или «Снеговики»

Это упражнение дает свободу в чтении аккордов с листа. Задача – проследить, как меняется аккорд, какая нота остается, какая движется, проследить голосоведение, выделять мелодическую линию в аккордах. Рисуем аккорды в виде веселых снеговиков, с глазами и метлой, чтобы сказку можно было развивать и продолжать. Можно придумать забавные

истории, происходящие со снеговиками: тают определенные части или теряется голова (неполные аккорды); разваливаются на части (разложенные аккорды); собираются не в том порядке (секстаккорды и квартсекстаккорды); надевают шляпу (септаккорды). Снеговики бывают веселые (мажор) и грустные (минор).

Первоначально (в I полугодии) на уроке играются по две – три несложные попевки для одной руки, с умением видеть на полтакта (такт) вперед. Затем (во II полугодии) приобретаются навыки чтения с листа на один такт вперед, изложенных для 2-х рук, опираясь на анализ текста (графику мелодии и ритмических структур) и развитие зрительной памяти.

8. Творческие навыки (подбор по слуху, импровизация, сочинение, транспорт, игра в ансамбле).

Подбор по слуху является основным видом работы на начальном этапе. Формы подбора разные, в зависимости от музыкального слуха ребенка. Но обязательным условием является предварительное запоминание мелодии. Например, ребенок поет попевки и показывает рукой направление мелодии: вверх, вниз, повтор, подряд, через клавишу, скачок. При слабой слуховой ориентации ученика как временный прием возможен подбор «с рук»: педагог проигрывает небольшую попевку, ученик, глядя на руки педагога, должен воспроизвести услышанное. В этом случае зрительное восприятие не обособляется от слухового восприятия.

На первоначальном этапе подбор по слуху подразумевает подбор ранее выученной песенки от нескольких белых клавиш. Затем можно переходить к подбору небольших попевок (2-6 нот) после трехкратного проигрывания педагогом.

Подбиранию следует учить: помогать находить нужные звуки, начиная с простейшего материала. Ведь нередко неудачи в подбирании объясняются не плохой памятью или недостаточным музыкальным слухом, а лишь неумением. Приобретая с помощью педагога опыт в этом отношении, ученик постепенно осваивается с клавиатурой.

Первоначально ребенок должен научиться подбирать мелодию. Чтобы облегчить ученику процесс подбирания, необходимо объяснить ему классификацию интонации. Секунда - грусть, терция – спокойствие, кварта – восклицание, квинта – радость, секста – задумчивость, септима – резкая интонация. После того, как ученик успешно справляется с подбором мелодии, можно попробовать подбирать аккомпанемент к мелодии. Но это будет возможно лишь после приобретения определенных навыков игры на фортепиано двумя руками.

Транспонированием для ребенка на начальном этапе является, как правило, подбор по слуху выученных песен от разных звуков. После того, как песня подобрана, полезно поработать над выразительностью исполнения. Определите с ребенком, какая это песня по характеру, какое настроение надо в ней передать. Настроение, а следовательно, темп, динамику, фактуру аккомпанемента одной и той же песни можно менять.

Типы импровизаций:

1. Импровизации композиций атонального характера, иллюстрирующие какой – либо образ (например, медведя, зайца, птичку). Композиции строятся на эмоционально – образном соответствии персонажу: использование регистров, тембров, динамики и др.;
2. свободная импровизация мелодии на белых клавишах на фоне гармонического сопровождения, исполняемого педагогом (например, гармоническая сетка T-VI-IV-K-V7-T и т.д.);
3. игра «Китайская музыка» - свободная импровизация на черных клавишах;
4. игра «Композитор»

Как правило, пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование, импровизация предшествуют началу обучения игре на фортепиано и составляет донотный период. Это основные формы работы с начинающими на данном этапе. Они способствуют возникновению четких музыкальных представлений. Таким образом, решается основная задача музыкального обучения – научить чувствовать, слушать, переживать музыку, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

В 1-й год обучения ученику можно предложить к пьесам нарисовать рисунок (см. приложение).

II класс (2-й год обучения)

Закрепление и совершенствование навыков игры на фортепиано, приобретенных в I году обучения. А также выявление и исправление недостатков. Продолжается работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой.

Количество пройденных произведений

В течение учебного года – изучить 18-20 различных по форме произведений: 3-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (разных по характеру), 6-8 этюдов.

1. Теоретические задачи:

- расширение знаний нотной грамоты;
- понятие ладового круга; понятие сложных интервалов.
- изучение музыкальных терминов и понятий.

2. Технические задачи.

Организация пианистического аппарата (исправление недостатков), наработка аппликатурных и позиционных навыков. В этот период обучения необходимо начать переход к самостоятельному подбору аппликатуры в удобной последовательности.

Игра гамм, аккордов, арпеджио в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес.

Требования:

- игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (5-6 мажорных и a-moll, e-moll);
- тоническое трезвучие с обращениями по три звука;
- арпеджио короткие и ломаные (каждой рукой отдельно);
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука;
- упражнения Ш. Ганона (I тетрадь). Упражнения играются в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес.

3. Художественно – исполнительские задачи.

- работа над фразировкой, динамикой, агогикой, нюансировкой;
- штриховая культура;
- чувство ритма (пунктирный ритм, триоль);
- навыки звукоизвлечения;
- педаль.

4. Чтение с листа.

В течение года около 20-30 произведений. При чтении с листа необходимо сделать полный анализ произведения (стиль, драматургия, форма, гармоническая или полифоническая фактура, развитие мелодии, фактурные особенности сопровождения и т.д.) и с разбором новых моментов, которые не встречались ранее.

5. Развитие творческих навыков.

Сочинение и импровизация. Заниматься сочинением с детьми можно уже тогда, когда знакомятся первыми интервалами. Они либо завершают тоникой простую мелодию, либо заполняют пропущенные такты. Когда ознакомятся с ритмом, можно предложить написать мелодию на заданную ритмическую схему. Чуть позже – написать мелодию на стихи в форме диалога, так чтобы вопрос и ответ звучали в разных интервалах, но в пределах одной октавы.

Можно использовать сборник В. Подвала «Давайте сочинять музыку» (сочинение по образцам). Дается тема (мелодия с гармонией), в которой приведена лишь первая фраза мелодии, а следующая оставлена пустой; в заключении первая фраза дана также целиком, но на альбертиевых басах, а вторая – без сопровождения. Сочиняя мелодии для вариаций, дети используют фактурные образцы и образцы варьирования мелодии.

С 3-хчастной формой (АВА) обучающихся можно знакомить на примере старинного английского танца – контрданса. Не изменяя аккомпанемента, дети сочиняют новые мелодии. По образцам можно сочинять менуэты, вальсы, марши и т.д.

Для самых маленьких можно сочинять пьесы. Не больше 1-2 строк с простейшими гармоническими последовательностями, при этом используя форму музыкального диалога – «вопрос-ответ». Педагог сочиняет вопрос, а обучающийся – ответ. Через некоторое время дети уже могут в классе транспонировать собственные произведения.

Импровизация является хорошим методом освоения музыкального языка. Нужно вводить элементы импровизации с самого начала обучения, используя простукивание или прохлопывание простых ритмических фигур. Затем меняется размер, вводятся акценты, меняется динамика.

Следующим этапом в освоении импровизации является игра на фортепиано, когда ритмические фигуры проигрываются на одной, затем на двух, на трех, и т.д., клавишах. Когда ученик научился основным приемам игры, узнал, что такое тоника, устойчивые и неустойчивые звуки, то можно поиграть в игру «вопрос - ответ».

Полезно также импровизировать на гармоническую сетку Т – S – D – Т. Педагог играет в басу гармонические фигурации, а ученик – импровизационную мелодию на эту основу.

Можно использовать импровизацию под названием «китайская музыка». Педагог играет в тональности Ges – dur T – S – D, а ученик нажимает любые черные клавиши. В дальнейшем гармоническую основу можно усложнять.

Занятия импровизацией с учениками оказывает огромное влияние на их развитие: облегчит постановку рук, позволит развить с первых уроков их мелодические и ритмические способности, раскрепостит учеников в овладении инструментом, поможет развить навыки интонирования, будет способствовать развитию внутреннего слуха, даст полезные навыки рефлекторного владения инструментом.

Игра в ансамбле со второго года обучения, согласно учебному плану, выносится в отдельный предмет – ансамблевое музицирование – 0,5 часа в неделю.

III класс (3-й год обучения)

Количество пройденных произведений

В течение учебного года – изучить 10-12 произведений: 2 полифонии, 4-5 этюдов, 2 крупные формы (или сонату целиком), 4 пьесы.

1. Теоретические задачи.

- расширение знаний нотной грамоты;
- понятие ладового круга; понятие сложных интервалов, тритоны и характерные интервалы.
- изучение музыкальных терминов и понятий.

2. Технические задачи.

Игра гамм, аккордов, арпеджио (см. требования по гаммам) в тональностях изучаемых произведений, работа над беглостью и независимостью пальцев.

- мажорные и минорные гаммы (3-х видов) в прямом движении на 2 октавы (8 гамм мажорных, 4 минорных);
- хроматическая гамма двумя руками на 2 октавы;
- аккорды (трехзвучные) и арпеджио (короткие и ломаные) на 2 октавы;

- упражнения Ш. Ганона в разных тональностях (I тетрадь), соответствующих тональностям изучаемых пьес.

- работа над новыми техническими приемами (мелизмы, форшлаги, двойные форшлаги, трели, арпеджиато, мордент, группетто);

- аккорды, арпеджио, гаммы в «технических» произведениях;

- игра параллельных интервалов (квинт, секст) для развития кистевых движений.

- упражнения для развития координации движения пальцев одной руки – одновременно исполнение глубокого, опорного звука и легкого взятия клавиши.

3. Художественно – исполнительские задачи.

- работа над фразировкой, динамикой, агогикой, нюансировкой;
- штриховая культура;
- чувство ритма (пунктирный ритм, триоль);
- навыки звукоизвлечения;
- педаль.

4. Чтение с листа.

Продолжается работа по развитию навыков беглого чтения с листа с анализом текста (гармония, строение, фактура и т.д). Играть пьесы, видя на один такт вперед (например, Н. Соколова «Часы», К.Орф «Жалоба», Л.Бетховен «Танец», Ж.Дандло «Локомотив»).

5. Развитие творческих навыков.

Подбор по слуху песен и одноголосных мелодий; подбор по слуху аккомпанемента к песням и одноголосным мелодиям.

Транспонирование мелодий с аккомпанементом в тональности I степени родства.

Сочинение собственных гармонических сеток на основе знаний, полученных на уроках по предмету «сольфеджио» и знаний, приобретенных при гармоническом анализе изучаемых пьес. Сочинение мелодии на основе данной сетки.

IV класс (4-й год обучения)

Закрепление и совершенствование навыков игры на фортепиано, приобретенных в 1-ом, во 2-ом и в 3-ем классах. Выявление и исправление недостатков. Продолжается работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой.

Количество пройденных произведений 10-12 произведений: 2 полифонии, 4-5 этюдов, 2 крупные формы (или сонату целиком), 4 пьесы, самостоятельная пьеса.

1.Теоретические задачи.

- изучение музыкальных стилей и направлений различных эпох;
- изучение музыкальных терминов и понятий.

2. Технические задачи.

- организация пианистического аппарата (корректировка);
- работа над приемами звукоизвлечения.
- игра гамм, аккордов, арпеджио (см. требования по гаммам) в тональностях изучаемых произведений:
- мажорные и минорные гаммы (3-х видов) в прямом движении на 4 октавы, в противоположном движении на 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- хроматические гаммы в прямом и в противоположном движении от d и gis на 2 октавы;
- гамма в терцию и сексту;

- аккорды (трехзвучные, или четырехзвучные, в зависимости от растяжки руки обучающегося) и арпеджио (короткие, ломаные и длинные) на 4 октавы.

Работа над развитием беглости и независимости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых с учетом:

- индивидуальных особенностей;
- для решения технических проблем, возникающих при разучивании определенного произведения.

Упражнения Ш. Ганона и Й. Брамса играть в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес.

3. Художественно – исполнительские задачи.

- изучение новых средств музыкальной выразительности.
- штриховая культура.
- чувство ритма.

4. Чтение с листа.

Продолжается работа по развитию навыков беглого чтения с листа с предшествующим анализом текста: стиль, структура, гармония, фактура, жанр.

Продолжается работа по развитию навыков «графического восприятия нотного текста» - необходимо зрительно научить ребенка определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.д.

5. Развитие творческих навыков.

Подбор по слуху песен и их исполнение с аккомпанементом, не дублирующим мелодию, а построенном на выбранной или сочиненной фактурной модели.

Транспонирование пьес в легком изложении, т.е. в правой руке – мелодия, в левой – сопровождение, построенное на простой, типичной гармонической сетке и на неизмененной фактурной модели. Перед началом транспонирования следует сделать гармонический анализ пьесы в исходной тональности, после чего подписать названия аккордов в новой тональности.

Сочинение мелодии, сочинение аккомпанемента под мелодию. Сочиненную мелодию подобрать на фортепиано и записать.

V класс (5-й год обучения)

Закрепление и совершенствование навыков игры на фортепиано, приобретенных в 1-ом, во 2-ом, в 3-ем и в 4-ом классах. Выявление и исправление недостатков. Продолжается работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой.

Количество пройденных произведений (в т.ч., джазовые произведения, самостоятельная работа над произведением, произведения сибирских композиторов).

12-14 произведений: 2 полифонии, 4-6 этюдов, 1 крупная форма, 5 пьес. Работая над разбором произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять элементы музыкального языка, которые не встречались в ранее изучаемых пьесах.

1.Теоретические задачи.

- изучение музыкальных стилей и направлений различных эпох;
- изучение музыкальных терминов и понятий.

2. Технические задачи.

- организация пианистического аппарата (исправление недостатков);
- работа над сценическим выступлением;
- работа над игровыми приемами;
- работа над сценическим выступлением;
- работа над игровыми приемами.

Игра гамм, аккордов и арпеджио на 4 октавы. Следует добиваться более высокого технического уровня исполнения. Игра гамм на 4 октавы в терцию, дециму, сексту.

- освоение октавной техники исполнения (для развития кистевого движения);
- игра упражнений Ш. Ганона в тональностях разучиваемых пьес;

Гаммы:

- мажорные – в прямом и противоположном движении на 4 октавы; 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);
- минорные – натуральная, гармоническая и мелодическая.
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
- тоническое трезвучие с обращениями.
- арпеджио – короткое, длинное (отдельно руками).
- доминантсептаккорд, построить и разрешить, короткое арпеджио отдельно руками
- уменьшенный вводный септаккорд, построить и разрешить, короткое арпеджио отдельно руками

3. Художественно – исполнительские задачи.

- агогические отступления.
- штриховая культура.
- чувство ритма.

Продолжается совершенствование приемов и навыков исполнительского мастерства. Подготовка к исполнению произведения проводится на основе интерпретации, разработанной учеником.

4. Чтение с листа.

Продолжается работа по развитию навыков техники чтения с листа, с предварительным полным анализом произведения. На каждом уроке ученик должен играть по одной самостоятельно выбранной пьесе, уметь рассказать о работе над ней, обосновать свою интерпретацию. Пьесы следует выбирать в средних темпах, по трудности соответствующих репертуару 2-3-его классов.

5. Развитие творческих навыков (подбор по слуху, импровизация, сочинение, транспорт, аккомпанемент).

Транспорт: уметь исполнять знакомые пьесы в 2-3-х тональностях. Пьесы подбираются в легком изложении. Пред началом транспонирования сделать гармонический анализ пьесы. При игре в транспорте опираться на навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию нотного текста», игре секвенций, гармонических схем и гармоническому анализу произведений (сольфеджио).

Аккомпанемент: овладеть навыками концертмейстерской игры (например, следование за солирующей партией, подчинение настроению вокалиста, игра в транспорте). Аккомпанировать на классных концертах ученикам класса.

Сочинение мелодии под ритмическое, гармоническое сопровождение.

VI класс (6-й год обучения)

Закрепление и совершенствование навыков игры на фортепиано, приобретенных в 1-ом, во 2-ом, в 3-ем, в 4-ом и в 5-ом классах. Выявление и исправление недостатков. Продолжается работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой.

Количество пройденных произведений 10- 12 произведений: 2 полифонии, 4 этюда, 1 крупная форма, 3-4 пьесы, самостоятельная пьеса.

1.Теоретические задачи.

- изучение музыкальных стилей и направлений различных эпох;
- изучение музыкальных терминов и понятий.

2. Технические задачи.

- организация пианистического аппарата (исправление недостатков);
- работа над сценическим выступлением (исполнительским мастерством);
- работа над игровыми приемами.
- игра гамм, аккордов, арпеджио (см. Требования по гаммам).
- освоение других видов техники: трель, двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- упражнения Ш. Ганона, Й. Брамса. Играть упражнения в тональностях, соответствующих тональностям разучиваемых произведений.
- работа над беглостью. Вводить специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приемов звукоизвлечения для решения технических проблем, возникающих при разучивании произведений.

3. Художественно – исполнительские задачи.

- агогические отступления;
- штриховая культура;
- чувство ритма.

Продолжается совершенствование приемов и навыков исполнительского мастерства. Подготовка к исполнению произведения проводится на основе интерпретации, разработанной учеником.

4. Чтение с листа.

Обучающийся ведет список проигранных и проанализированных пьес (20-30 пьес в течение года). Один раз в месяц педагог проверяет качество его работы, выбрав из списка 2-3 произведения на собственное усмотрение.

5. **Развитие творческих навыков**

Продолжается развитие ранее приобретенных навыков.

Транспорт: уметь исполнять знакомые пьесы в 2-3-х тональностях. Пьесы подбираются в легком изложении. Пред началом транспонирования сделать гармонический анализ пьесы. При игре в транспорте опираться на навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию нотного текста», игре секвенций, гармонических схем и гармоническому анализу произведений (сольфеджио).

Аккомпанемент: овладеть навыками концертмейстерской работы – уметь разучить партию с певцами и аккомпанировать им во время выступления.

Сочинение: постепенное усложнение фактуры аккомпанемента, работать над созданием собственных аранжировок.

VII класс (7-й год обучения)

Закрепление и совершенствование навыков игры на фортепиано. Выявление и исправление недостатков. Продолжается работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой.

Количество пройденных произведений (в т.ч., джазовые произведения, самостоятельно выученные произведения, произведения сибирских композиторов). При разборе произведения учащийся должен уметь самостоятельно сделать полный анализ произведения; знать методы и приемы, позволяющие выполнить поставленные пред собой задачи; уметь планировать свою работу. Педагог должен оказывать помощь в решении всех возникающих у ученика вопросов в процессе самообучения, а также проводить беседы об исполнительском мастерстве, о стиле и творчестве композитора. В течение года ведется подготовка экзаменационной программы.

В экзаменационную программу входят:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса (кантилена);
- этюд (или пьеса Allegro)

1. Теоретические задачи.

- изучение музыкальных стилей и направлений различных эпох;
- изучение музыкальных терминов и понятий.

2. Технические задачи. Игра гамм, аккордов и арпеджио на 4 октавы, более высокий технический уровень исполнения. Решение технических проблем, возникающих при разучивании произведений при помощи специальных упражнений для развития беглости пальцев.

освоение новых видов техники:

- игра терциями и секстами;
- игра аккордами и октавами;
- работа над трелью.

Продолжается работа над организацией пианистического аппарата (исправление недостатков), над сценическим выступлением (исполнительским мастерством), над различными игровыми приемами.

Гаммы:

- мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
- в терцию и дециму в прямом движении;
- в сексту – выборочно
- все хроматические гаммы;
- аккорды и все виды арпеджио;
- доминантсептаккорд, короткие и длинные арпеджио;
- уменьшенный вводный септаккорд, короткие и длинные арпеджио.

3. Чтение с листа.

Ученик должен в течение года проиграть и проанализировать 15-20 произведений различных жанров. Педагог проверяет качество выполненной работы один раз в месяц, выбрав из списка, составленного учеником, 2-3 произведения.

4. Художественно – исполнительские задачи. Продолжается совершенствование приемов и навыков исполнительского мастерства. Подготовка к исполнению произведения проводится на основе интерпретации, разработанной учеником.

- агогические отступления;
- штриховая культура.
- чувство ритма.

5. Развитие творческих навыков (подбор по слуху, импровизация, сочинение, транспорт, аккомпанемент). Закрепление и совершенствование ранее приобретенных навыков.

IX. Методическое обеспечение.

1. Особенности подбора репертуара.

Педагог должен тщательно продумывать содержание работы и внимательно выбирать репертуар. Рост музыкального развития и овладения пианистическими навыками дают возможность постепенно развивать границы репертуара. При подборе репертуара необходимо опираться на следующие *принципы:*

- репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре;
- репертуар должен обновляется и расширяется за счет изучения произведений джазовых композиторов и произведений сибирских композиторов;
- включается в репертуар яркое, концертное произведение, которое в течение длительного времени «держится в руках» (это объясняется спецификой учреждения);
- в репертуаре могут быть произведения из репертуара предыдущего класса, так как в школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей;
- для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес «эскизного» прохождения;
- произведения подбираются в соответствии с уровнем развития ученика. Для «продвинутых» детей является педагогически оправданным включение произведений из репертуара следующего класса;
- кроме этого, ученику предлагаются пьесы для самостоятельной работы.

Репертуар должен включать в себя произведения:

- полифонические (либо пьесы с элементами полифонии);
- крупной формы (сонаты, сонатины, вариации);
- этюды (либо пьесы виртуозного характера);
- пьесы кантиленого плана.

2. Приемы и методы обучения игре на фортепиано.

Выбор методов опирается на результаты наблюдений за личностью обучающегося. В работе сочетаются различные методы и приемы обучения в зависимости от индивидуальности обучающегося (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Наглядно- иллюстративный метод - первоначальный показ произведения на инструменте целиком и уточняющий показ отдельных частей, выделение незнакомых, технически или ритмически трудных для исполнения мест с целью улучшения качества исполнения.

Игровой метод – объяснение через создание игровой ситуации, перевод познавательного материала в увлекательный игровой, а порой, и в сказочной. (В последние годы появились книги, авторы которых делают попытки изложить музыкальный материал в форме сказки Е.А. Короленко «Музыка в сказках, стихах и картинках»; Е.И. Гульянц «Детям о музыке»; О. Котова «Королевство Скрипичного Ключа»).

Метод развивающего обучения осуществляется через активизацию самостоятельности обучающегося в решении художественных и технических задач, включает элементы творческого процесса (точное следование эпохе и стилю композитора). Это способствует

развитию музыкального мышления учащегося. Формы развивающего обучения: специальность, ансамбль, чтение с листа, импровизация.

Системный метод - опирается на программные требования, состоящие из системы прохождения этюдов, крупных форм, пьес и полифонических произведений. То есть, на индивидуальный репертуарный план каждого учащегося, на определенное количество изученных произведений в год.

3. Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса.

Организация учебно-воспитательного процесса опирается на планирование педагогической работы. Так как, основная форма занятий – индивидуальная, то и планирование индивидуальное. *Основными пунктами планирования являются:*

- анализ музыкального развития обучающегося;
- текущие и перспективные задачи;
- учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений;
- повышение мотивации к занятиям через возможность выбора произведения учеником из предложенных педагогом с определенной педагогической целью.
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства ученика и направленных на преодоление тех или иных недостатков;
- эскизное прохождение произведений с целью расширения музыкального кругозора.
- обновление педагогического репертуара: изучение новых изданий и различных редакций классических произведений; использование в педагогической практике высокохудожественных произведений; приобщение к музыке XX века.

В начале и конце каждого учебного года составляется характеристика обучающегося и проводится диагностика.

4. Формы и способы осуществления межпредметных связей.

Для успешной реализации Программы и осуществления комплексного подхода к обучению, который является обязательным требованием системы дополнительного образования, необходимо постоянно поддерживать межпредметные связи на отделении музыкальных инструментов по следующим направлениям:

Фортепиано – хор.

- особое внимание уделяется анализу характера целостной формы (в то числе архитектоники, типов хоровой фактуры, тональности, темпа) и образного строя исполняемых произведений.
- в распевках введены элементы практического освоения теоретических сведений (опеваний, трезвучий, гамм, секвенций и пр.).

Фортепиано – музыкальная литература.

- в процессе изучения музыкальных произведений ученику даются разнообразные теоретические и исторические сведения (строение произведения, ладовая и гармоническая основа; краткая биография композитора и история создания произведения).
- разработан список определений характера и образного строя музыки.
- на уроках музыкальной литературы проводится интонационно – семантический анализ звучащей мелодии.

Фортепиано – сольфеджио.

- на уроках сольфеджио осваивается практика подбора по слуху, подбора аккомпанемента, транспонирования, сочинения;
- разработан примерный перечень образцов для подбора по слуху и сольфеджирования, расположенных по принципу возрастающей трудности;
- выработан единый план целостного анализа музыкального произведения (композитор, тональность, фразировка, форма и пр.);
- проводится работа над составлением тональных планов изучаемых произведений;
- согласован список изучаемых на сольфеджио и фортепиано гамм.

- обращается внимание на выработку навыков ансамблевого мышления, совместного музицирования.

- проводится работа по слушанию музыки, составляющей репертуар ученика.

Научно – методическое сопровождение

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Москва, «Музыка», 1965.
3. Браудо М. Воспитание пианиста в ДМШ. Ответственный редактор Милич Б. Киев, 1964.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград, 1979.
5. А. Ф. Березняк. Первые шаги. Ростов, 1972.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, «Просвещение», 1987.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
8. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. Москва, 1966.
9. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961.
10. Гульянц Е. И. Детям о музыке
11. Дж. Бин, Амилия Оуолдфилд. 78 развивающих музыкальных игр.
12. Закон РФ об образовании. 1992
13. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. Методические разработки. Москва, 1969.
14. Конвенция ООН о правах ребенка. 1989.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Москва, 1965.
16. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках.
17. Котова О. Королевство Скрипичного Ключа.
18. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. Москва, 1973.
19. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1963.
20. Коган Г. Вопросы пианизма. Москва, 1968.
21. Коган Г. Семь врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. Москва, «Советский композитор», 1958.
22. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. Москва, «Музыка», 1984.
23. Котляревская М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. Новосибирск, 1987.
24. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982.
25. Ляховицкая С. Задания для развития навыков самостоятельности. Ленинград, «Музыка», 1964.
26. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград, 1963.
27. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград, 1963.
28. Маккинон Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. Москва, 1966.
30. Майкапар С. Как работать на рояле. Ленинград, «Музгиз», 1963.
31. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев, «Музична Украина», 1964.
32. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000.
33. Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. Лекции по курсу методики обучения игре на фортепиано. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 1999.
34. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1999.

35. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1988.
36. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва, 1997.
37. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. Ленинград, 1971.
38. Поплянова Е. Игра в каноны на уроках музыки.
39. Рафелович О. Ребенок за роялем. Москва, 1981.
40. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959.
41. Савшинсвкий С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва – Ленинград, 1964.
42. Савшинский С. Пианист и его работа. Ленинград, 1961.
43. Светличная Л. В. Сказка о музыке. Москва, 2003.
44. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. Ленинград, «Музыка», 1970.
45. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. Москва, «Музыка», 1992.
46. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.:Издательство ЦСДК, 1994.
47. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Москва, 1989.
48. Тимакин В. Первые уроки юного пианиста. Москва, 1962.
49. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Москва, «Советский композитор», 1989.
50. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. Москва, «Музыка», 1989
51. Тургенева З. Организация учебного процесса в млад ших классах фортепиано.
52. Тургенева Э. Работа с начинающими. Москва, 1981.
53. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Москва, 1989
54. Челышева Т. Спутник учителя музыки.
55. Фомина А.Б., Жданова Н.К., Тарасов В.В. Педагогика свободного времени. 2002.
56. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1968.
57. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1984.
58. Шмидт – Шкловская А.А. О Воспитании пианистических навыков. Ленинград, 1985.
59. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или, я – детский педагог. Санкт Петербург, 1996.

Педагогический репертуар.

1. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Ростов – на Дону, «Феникс», 2005г.
2. Артоболевская А. А. Первая встреча с музыкой. Москва, 1985г.
3. Бакулов А. А. Альбом начинающего пианиста. (2-3 классы ДМШ). Москва, «Кифара», 1977г.
4. Баневич. Сборник пьес. Москва, «Музыка», 1997г.
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н.. Путь к музицированию. Выпуск 1.
6. Барсукова С. А. Пора играть, малыш! Ростов – на Дону, «Феникс», 2004. Ленинград, «Советский композитор», 1980.
7. Бах И. С. Французские сюиты. Москва, «Музыка», 1997г.
8. Bach Y.S. Нотная тетрадь А.М. Бах. Edition Peters. И.С.
9. Edna – Mae Burnem. Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книга 1 и 2) Новосибирск, 1996г.
10. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Москва, «Музыка», 1986г.
11. Баренбойм Л., Перунова Н.. Путь к музыке. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Видякина Т. Ю. Музыкальные ступени Новосибирск 2001г.
14. Ганон Ш. Упражнения.

15. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва, «Советский композитор», 1976г.
16. Гнесина. Альбом детских пьес. Москва, «Музыка», 1997г.
17. Зебряк Т. Пословица – всем делам помощница (300 пьес для чтения с листа). Москва, «Кифара», 1996г.
18. Иванова М. И. Пьесы. Учебное пособие (1-4 класс). Составитель М.И. Иванова. 1999г.
19. Клементи М. 6 сонатин для фортепиано (ор. 36). Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
20. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. Москва, 2001г.
21. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Москва, «Музыка», 1964г.
22. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Москва, «Советский композитор», 1986г.
23. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (часть I) Ленинград, «Музыка», 1979г.
24. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Москва, «Музыка», 1988г.
25. Милич А. Маленькому пианисту. Киев, 1981г.
26. Милич Б. Фортепиано. Хрестоматия. 1-7 классы ДМШ. Москва, 1997г.
27. Митин, Митина. Юный пианист (I – IV классы). Москва, «Музыка», 1997г.
28. Моцарт В. А. Избранные сонаты для фортепиано. Киев, «Музічна Украіина», 1973г
29. Наоюки и Рут Танеда. Мы слушаем и играем. Школа игры на фортепиано. Новосибирск, 2005г.

30. Николаев А. Фортепианная игра. Москва, «Музыка», 1994г.
31. Перунова Н. Музыкальная азбука. Ленинград, «Советский композитор», 1990г.
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. (1-7 класс). Москва, «Музыка», 1985г.
33. Пьесы, полифонические произведения, крупная форма (1-7 классы ДМШ). Москва, «Кифара», 1977г.
34. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Екатеринбург, 2006г.
35. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Москва, «Музыка», 1985г.
36. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Москва, «Советский композитор». 1989г.
37. Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1-15. Москва, 1996г.
38. Современная фортепианная музыка для детей. I –VII классы ДМШ. Редакция Н. Копчевского.
39. Соколова Н. Ребенок за роялем. Москва, «Музыка», 1981г.
40. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994г.
41. Смирнова Т. Интенсивный курс: Allegro. Тетради № 1-15.
42. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер (часть I). Москва, «Советский композитор», 1987г.
43. Хереско Л. Музыкальные картинки. Ленинград, «Музыка», 1980.
44. Цфасман А. Джазовые пьесы.
45. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Киев, «Музічна Украіна», 1985г.
46. Шитте А. Этюды (ор. 108, 160). Москва, «Музыка», 1999г.
47. Чайковский П. Времена года. Москва, «Музыка», 1997г.
48. Чайковский. Детский альбом. Москва, «Музыка», 1997г.

Примерный репертуарный план по годам обучения.

* Примерный план рассчитан на обучающихся со средними музыкальными данными.

I класс

1. М. Красев. На льду.

2. Е. Гнесина. Этюд.
3. Д. Кабалевский. Маленькая полька.
4. Сперонтес. Менуэт.
5. Р. Ф. Телеман. Пьеса.
6. В. Калинников. Тень – тень (ансамбль).
7. Й. Гайдн. Andante.
8. И. Кригер. Менуэт a – moll.
9. А. Гедике. Ригодон.
10. И. Литкова. Вариации «Савка и Гришка».
11. Д. Шостакович. Марш.
12. С. Майкапар. В садике.
13. И. Галынин. Зайчик.
14. К. Черни. Этюды ор. 599 № 19.
15. А. Гедике. Этюд.
16. Ю. Абелев. Грустная песенка.
17. И. Филипп. Колыбельная.
18. Н. Любарский. Курочка.
19. А. Жилинский. Утренняя зарядка.
20. В. Калинников. Киска (ансамбль).
21. М. Шмитц. Прыжки через лужу.
22. Р. Шуман. Марш.
23. А. Ферро. Маленькая тарантелла.
24. Р. Леденев. Немножко грустно.
25. Л. Шитте. Этюд ор. 108 № 10 B – dur.
26. М. Шмитц. Солнечный день.
27. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».
28. Л. Моцарт. Менуэт d – moll.
29. Л. Шитте. Этюд ор. 160 № 22.
30. В. Моцарт. Allegro B – dur.
31. Д. Штейбельт. Adagio op.33.

II класс

1. А. Гедике. Сарабанда ор. 36.
2. Д. Кабалевский. Легкие вариации.
3. Б. Дварионас. Прелюдия.
4. В. Слонимский. Под дождем.
5. А. Гедике. Этюд ор.36 № 26.
6. В. Гаврилин. Каприччио.
7. И. С. Бах. Менуэт.
8. Б. Барток. Пьеса.
9. В. Косенко. Скерцино.
10. А. Гедике. Этюд ор. 6 № 5.
11. В. Лемуан. Этюд ор.37 № 17.
12. Ф. Лекуппе. Этюд ор.24 № 3.
13. М. Жербин. Русский танец.
14. А. Хачатурян. Andantino.
15. К. Черни – Гермер. Этюды № 1- 8.
16. Р. Шуман. Смелый наездник.
17. Д. Чимароза. Соната d – moll.
18. Е. Дога. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь») (ансамбль).

19. Ф. Бургмюллер. Баллада.
20. Л. Бетховен. Соната F – dur.
21. Г. Перселл. Ария d – moll.
22. А. Гедике. Этюд ор.32 № 7.
23. С. Майкапар. Мотылек.
24. Б. Дварионас. Прелюдия.
25. Г. Гендель. Сарабанда d – moll.
26. Г. Беренс. Этюд ор. 70 № 33.
27. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
28. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

III класс

1. А. Лешгорн. Этюд ор.65 № 8, № 15.
2. В. Лемуан. Этюд ор. 37 № 20.
3. И. С. Бах. Полонез d – moll.
4. В. Диабелли. Сонатина F – dur.
5. Э. Мак – Доуэлл. Шиповник.
6. Л. Моцарт. Жига.
7. Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия.
8. С. Майкапар. Меланхолический вальс.
9. М. Шмитц. Микки – Маус.
10. Ж. Арман. Фугетта C – dur.
11. К. Черни – Гермер. Этюд № 17, № 41.
12. Э. Мелартин. Сонатина g – moll.
13. Л. Бетховен. Сонатина C – dur.
14. М. Глинка. Чувство.
15. Е. Голубев. Заморозки.
16. Ф. Кулау. Вариации G – dur.
17. Рамо. Менуэт.
18. М. Клементи. Соната ор.36 № 2.
19. Д. Кабалевский. Клоуны.
20. Р. Шуман. Первая утрата.
21. Д. Кабалевский. Медленный вальс.

IV класс

1. Л. Шитте. Этюд № 9 d – moll.
2. У. Ли. Раз, два, три.
3. К. Хачатурян. Помидор (ансамбль).
4. Д. Циполли. Фугетта e – moll.
5. Р. Шуман. Дед – Мороз.
6. Г. Бертини. Этюд C – dur ор. 29.
7. Ф. Шуберт. Форель (ансамбль).
8. Р. Петерсен. Старый автомобиль.
9. А. Петров. Вальс (из кинофильма «Берегись автомобиля»)ю.
10. Ф. Лей. Мелодия.
11. Э. Вилла – Лобос. Пусть мама баюкает.
12. П. Чайковский. Вальс.
13. Д. Шостакович. Контрданс (из кинофильма «Овод»).
14. Р. Шуман. Сицилийский танец.

15. Д. Бортнянский. Соната С – dur.
16. Д. Чимароза. Соната g – moll.
17. Й. Гайдн. Соната G – dur.
18. Л. Шитте. Этюд ор. 68 № 3.
19. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь № 2 Прелюдия G – dur.
20. Г. Беренс. 32 избранных этюда.
21. Р. Шуман. Детская соната. Часть I.
22. Б. Барток. Вечер у секейев (Вечер в деревне).

V класс

1. Г Гендель. Прелюдия G – dur.
2. К. М. Вебер. Соната С – dur.
3. С. Геллер. Этюд ор. 45 № 18.
4. Г. Пахульский. Прелюдия с – moll.
5. В. Гаврилин. Часики (ансамбль).
6. С. Баневич. Северное сияние (ансамбль).
7. И. С. Бах. Инвенция 2-хчастная № 13.
8. Я. Дюссек. Соната № 6 ор. 20.
9. А. Лешгорн. Этюд ор. 136 № 7.
10. П. Чайковсктй. Сладкая греза.
11. Г. Бертини. Этюд ор. 29 № 18.
12. Л. Бетховен. Три немецких танца (анспмбль).
13. Д. Пешетти. Presto с – moll.
14. М. Клементи. Сонатина № 6 ор. 36.
15. П. Чайковсктй. Времена года: Жаворонок.
16. А. Бертини. Этюд ор.29 № 18.
17. Г. Гендель. Аллеманда g – moll.
18. Л. Шитте. Этюд ор. 68 № 5.
19. Д. Шостакович. Романс.
20. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь № 2. Прелюдия D – dur.
21. А. Лешгорн. Этюд ор. 66 № 4.
22. Д.Кабалевсий. Вариации на словацкую тему.
23. Э. Григ. Вальс е – moll ор. 37.
24. И. С. Бах. Двухголосная инвенция № 13 а – moll.
25. К. Черни – Гермер. Часть № 2. Этюд № 18.

VI класс

1. Ф. Шопен. Забытый вальс.
2. Г. Телеман. Фантазия h – moll.
3. А. Лешгорн. Этюд ор.66 № 17.
4. К. Черни. Этюд № ор. 636.
5. Р. Шуман. Воспоминание.
6. В. Моцарт. Рондо из сонаты С – dur.
7. Й. Гайдн. Соната № 12.
8. П. Чайковский. Времена года: Подснежник.
9. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Фуга № 4 С – dur.
10. Г. Беренс. 32 избранных этюда № 26.
11. Д. Кабалевский. Легкие вариации D – dur.
12. А. Гречанинов. Прелюдия ор. 37 № 2.
13. Р. Щедрин. Танец царя гороха.

14. И. С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты с – moll.

VII класс

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция № 6 E – dur.
2. Крамер Д. op.60. Избранные этюды № 1.
3. Л. Бетховен. 6 легких сонат: D – dur.
4. А. Аренский. Романс F – dur.
5. Бах – Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и фуга g – moll.
6. М. Мошковский. Этюд № 3 op. 18 G – dur.
7. М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
8. Г. Чеботарян. Прелюдия b– moll.

Приложение № 1.

Игры для развития тактильных ощущений.

1. «Прятки»

Ребенок должен сложить руки, скрестив пальцы, из которых один или два пальца спрятаны внутрь руки (между ладонями). А затем найти «пропавшие» пальцы и назвать их по номеру.

2. «Приказы пальцам»

Ребенок свободно кладет руки на стол или на крышку фортепиано. Пальцы должны быть немного согнуты, опираются на подушечки. Далее педагог отдает приказы пальцам: «Приказываю приподняться второму пальцу правой руки» и т.д.

3. «С карандашиком»

Выполняется для того, чтобы ребенок понял, где находится подушечка или кончик пальца. Ребенок поочередно каждым пальцем нажимает на кончик карандаша.

4. «Колечки»

Ребенок вслух должен назвать номера пальцев, с помощью которых образуются колечки: 1-2, 1-3, 1-4 и т.д. Можно выполнять сперва правой рукой, затем левой рукой, а потом одновременно.

5. «Угадай»

1) Ребенок кладет перед вами две руки и закрывает глаза. Педагог дотрагивается до какого – либо пальца, и ребенок должен назвать его номер.

2) Прижимая несколько пальцев сначала на одной руке, затем сразу на двух руках, ребенок должен назвать номера пальцев, начиная с левой руки, например, 4, 2, 1 и 2, 5.

3) Ребенок поворачивается к вам спиной, держа руки за спиной. Педагог касается нескольких пальцев, ребенок называет их номера.

Игры и упражнения для организации пианистического аппарата.

1. «Колобок»

Оно поможет преодолеть зажатость рук, добиться плавности и гибкости в области запястья. Взять кисть руки ребенка, попросить расслабить руку полностью. Затем попробовать раскрутить кисть ребенка у запястья, сравнив её с «колобком из теста». «Раскручивать колобок» необходимо несколько минут, после этого кисть у детей становится более гибкой.

2. «Подснежник»

1) Поднять правую руку вверх, кисть расслабить, пальцы «смотрят вниз». Затем расслабить и бросить руку на колени.

2) То же самое, но кисть собрана, пальцы поджаты (расслабленный кулачок). Затем расслабить, но рука падает на подушечки пальцев.

3) То же, но рука падает на третий палец, сначала на колени, потом на стол или на крышку инструмента, затем на клавишу.

Упражнение выполняется поочередно всеми пальцами. Для начала 1-ый и 5-ый пальцы «падают» одновременно. Добившись устойчивости кисти, можно поиграть каждым пальцем отдельно.

3. «Мячик» или «Отдай мне руку»

Рука ребенка должна быть полностью расслаблена, чтобы педагог смог подбрасывать и ловить её как мячик.

4. «Лифт»

Ребенок поочередно поднимает и опускает руки. Сравните с движениями двух лифтов в доме. Усложняйте упражнение постепенно: руки опускаются на расслабленные кулачки, затем на все пальцы, потом на 1-ый и 5-ый пальцы одновременно и в конце на каждый палец отдельно.

5. «Паучок»

Педагог дает команду – какими пальцами «шагать». Причем следует называть пальцы вразброс для левой руки и для правой руки. Например, одновременно «шагают» в левой руке 5-ый и 1-ый, в правой руке – 2-ой и 4-ый.

6. «Радуга - дуга»

«Нарисуйте» в воздухе над клавиатурой сначала правой рукой, а затем левой – большую радугу – дугу. Следует опускать края радуги куда-нибудь на очень далекие друг от друга клавиши.

7. «Старый краб»

Делается упражнение за столом и способствует развитию первого и пятого пальцев. Положив руку на стол (лучше поставить на подушечки, «держать купол»), ребенок должен представить свою руку крабом, который переваливается, медленно ползет вперед, а затем назад. Рука, подобно крабу, переваливается с первого пальца сразу на три пальца – 3, 4, 5, а потом обратно на первый и т.д. И так, поворачиваясь из стороны в сторону, рука медленно ползет по столу.

8. «Кузнечик»

Ребенку нужно вообразить, что два его пальца (2-ой и 4-ый или 1-ый и 3-ий) – ножки кузнечика, который прыгает, оттолкнувшись этими пальцами – ножками от каких – либо двух клавиш и прыгнуть вниз на колени, - также кузнечик пусть научиться прыгать не только вверх и вниз, но и вправо и влево по клавиатуре.

9. «Стрекоза»

Способствует формированию третьего пальца, развитию ощущения кисти; 1-2, 4-5 пальцы учатся подниматься.

Ребенок ставит третий палец на любую ноту и следит, чтобы он не прогибался. Остальные пальцы – крылышки, - которые свободно поднимаются и опускаются. Полезно «полетать» с пюпитра на клавиатуру.

10. «Вешалка»

Ребенок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки. Теперь нужно свободно покачать локтями, как вешалка, которая висит в шкафу: её можно раскачивать, но она не падает, так как держится за крючок. Сравните: вешалка – рука, а пальцы – крючок.

Затем можно перейти к игре на инструменте. Все пальцы разной длины. Исходя из этого, модно дать детям упражнения на игру разными парами пальцев (1-2, 1-3, 1-4, 1-5): сначала секундами, потом терциями, квартами и т.д., в зависимости от ширины ладони. Первый палец – на белой клавише, а другой палец в каждой «паре» - на черной. Ребенок «порхает» по клавиатуре, чередуя октавы.

Примечание.

Выполняя эти и другие упражнения очень важно незаметно дотрагиваться до локтей, проверяя, не напряжены ли они. Поскольку как только локти напрягаются, сразу напрягаются и кисть, и первый палец. Многие выдающиеся педагоги считают, что детским пальцам тоже нужно дать время, чтобы они научились играть, а в начале им требуется всего лишь помощь. А.А. Шмидт –

Шкловская писала: «Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки. Наиболее удобные и естественные движения, совершаемые «всей рукой» в плечевом суставе – так называемая «игра всей рукой от плеча».

Практически рука работает не «от плеча», а «от корпуса». При этом основную нагрузку несут самые сильные мышцы плеча, спины, груди, плечевого пояса. Таким образом, эти мышцы укрепляют и уравновешивают плечевой сустав, удерживают руку на нужном уровне.

Организация кисти.

1. Игра в «Барабанщика»

а) выстукивание ритма стишка всеми пятью пальцами, попеременно каждой рукой на столе;

б) выстукивание стихотворного ритма попеременно каждой рукой и разными пальцами;

в) простукивание ритма парами пальцев, т.е. всеми пальцами по очереди в соединении с первым: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

2. Упражнение «Стрекоза» (или пчела, или бабочка)

а) рука плавно поднимается и кладется на пюпитр (пальцы свободно раскрыты) – стрекоза взлетела, расправила крылышки и греется на солнышке;

б) рука плавно опускается на клавиатуру, 3-й палец ставится на черную клавишу (пальцы собраны) – стрекоза села на сучек, чтобы не сломать их о ветки.

Воспитание цепкости пальцев.

1. Упражнение «10 братьев».

Упражнение выполняется на столе или на инструменте. «Здороваться» можно ясным, звонким, веселым голосом. В этом случае ногтевая фаланга совершает очень цепкое движение. Приветствие можно произнести и тихим, нежным голосом. Для этого палец слегка выпрямляется, и подтягиваясь в направлении ладони, осторожно нащупывает звучащую поверхность.

Организация движений 1-ого пальца (развить подвижность и владение концом пальца).

1. Упражнение «Подпольщик»

2. Упражнение – исполнение гаммы С – dur аппликатурой: 1-2, либо 1-3, либо 1-4, либо 1-5.

3. Упражнение «Подпольщик - 2».

Упражнение выполняет 2-й и 1-й пальцы. Второй – берет любую из белых клавиш, после этого 1-й палец нажимает клавишу рядом и в тот же момент остальные пальцы и кисть быстрым, единым движением накрывают его: «прячем подпольщика от внезапной опасности». Накрывающее движение должно быть легким («не ушибить подпольщика») и быстрым («опасность велика»), так как только в этом случае кисть остается свободной.

Организация движений запястья.

1. Вертикальные движения запястья.

Упражнение «Дыхательное» - кисть становится или на 2-й, 3-й и 4-й пальцы одновременно, или только на 3-й палец. Нужно «поднимать рукой»: движение запястья вверх (должно быть очень высокое положение) – это вдох, вниз – это выдох.

2. Горизонтальные движения запястья.

Упражнение «Рулевой» - рулевым назначается 3-й палец. Третий палец ставится на любую белую клавишу, затем кисть с помощью запястья совершает повороты вправо и влево до отказа.

3. Вращательные движения запястья.

Упражнение «Рисуем круг» - 3-й палец стоит на клавише. Рисуем круги в разные стороны. Руки соревнуются, какая из них нарисует круг лучше.