

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств «Весна»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Развитие навыков двухголосного пения в младшем хоре

Автор проекта:
Стромбская Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

Новосибирск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Цели и задачи. Актуальность.	3
Этапы реализации проекта	6
Ожидаемые результаты	7
Содержание проекта	8
Методическое обеспечение проекта	10
Заключение. Выводы	10
Список используемой литературы	14
Приложение № 1 диагностика	

I. ВВЕДЕНИЕ

Хор – это множество голосов. Основная сущность хорового пения, вся его красота раскрывается в многоголосии. Уровень хоровой культуры коллектива в большой степени зависит от владения многоголосным пением, в процессе которого особенно активно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации, совершенствуется хоровое исполнительство. Научить детей петь на несколько голосов – дело сложное, требующее огромного терпения и времени.

Проблема многоголосия в детских хоровых коллективах стоит весьма остро. Нестройное звучание партий и плохой ансамбль в хоре не приносят ни слушателям, ни самим исполнителям эстетического удовлетворения, а формальное отношение к звучащему многоголосию никак не способствует дальнейшему росту и развитию хорового коллектива.

Настоящий педагогический проект обусловлен многими причинами. Одна из причин связана с проблемой отсутствия навыков пения у подрастающего поколения. К сожалению, давно утеряна традиция домашнего музицирования, пения в семье. Забыты наши истоки, народная песня практически перестала существовать. Молодые мамы перестают петь своим детям колыбельные и другие песни (которых они просто не знают, так как им самим никто их не пел в детстве), стали забываться всевозможные детские песенки - попевки, народные песни, поэтому становится невозможным решать проблемы преемственности национальных культурных традиций. Что приводит к колоссальному пробелу в развитии детей на основе национальной певческой, музыкальной культуры.

Другой причиной является сложившаяся негативная социокультурная ситуация в стране, которая коснулась, в первую очередь, юного поколения – детей. Современное информационное пространство изобилует легкодоступными, но далеко не всегда высокохудожественными образцами популярной музыкальной культуры. Ребенок, не имеющий за своими плечами никакого слухового песенного опыта, не впитавший «с молоком матери» хоть какие-то начальные познания и навыки пения, легко поддается и насыщает себя информацией, не соответствующей его возрасту, развитию, интеллекту.

Исходя из вышесказанного следует, что ситуация с развитием вокально-хоровых навыков в настоящее время складывается далеко не лучшим образом. Хормейстеру, приходится решать как узкопрофессиональные, так и общепедагогические проблемы.

В связи с этим у педагогов-хормейстеров (особенно у начинающих педагогов) возникает ряд вопросов. С чего начать работу в хоре? В первую очередь работать над «унисоном» и только потом думать о развитии навыка

пения двухголосия (многоголосия)? Или же эти процессы начинать одновременно? Как научить практически не интонирующих детей петь многоголосные хоровые произведения? Как привить художественный вкус? И, наконец, каким образом заинтересовать, удержать ребенка в хоровом коллективе, понимая, что в современной действительности выбор занятий в дополнительном образовании очень широк.

Актуальность работы над проектом для меня, педагога дополнительного образования, - это переосмысление ранее наработанного педагогического опыта, а успешность работы в проекте будет свидетельствовать о способности действовать в пространстве современных изменений в системе образования, об умении преобразовывать педагогическую действительность.

Основываясь на своем достаточно большом опыте хоровой работы с разными возрастными категориями (от детей младшего возраста до студентов музыкального колледжа), в данном проекте хочу предложить проверенную практикой, обоснованную и подтвержденную многими теоретиками и хормейстерами методику освоения навыка пения двухголосия.

Важность и необходимость развития вокально-интонационных навыков обусловили выбор темы проекта: «Развитие навыков двухголосного пения у младших школьников».

Цели проекта:

1. развитие навыков двухголосного интонирования на занятиях хора у младших школьников;
2. теоретическое обоснование и разработка методов формирования вокально-хоровых навыков двухголосия.

Объектом проектной деятельности является процесс формирования навыков двухголосного пения в младшем хоре.

Предмет проектной деятельности – содержание и способы работы над двухголосием в младшем хоре.

Целевой аудиторией, на которую рассчитан проект, являются учащиеся младших классов отделения музыкального искусства (хоровое пение, инструментальное исполнительство), педагогический коллектив (администрация детской школы искусств «Весна», педагоги отделения музыкального искусства). Предполагаемое количество обучающихся – 20 человек.

В ходе проектной деятельности были определены педагогические задачи:

- раскрыть особенности формирования двухголосия у детей младшего школьного возраста;
- дать некоторые профессиональные рекомендации начинающим педагогам хормейстерам;

- дать характеристику средствам и методам мотивации учащихся к хоровой деятельности;
- показать роль хорового пения в формировании эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста;

Для учащихся хорового класса так же были определены следующие **задачи:**

Личностные задачи:

- развитие способности понимать, уважать и ценить чувства других людей, проявлять к ним внимание, сопереживать;
- реализация творческого потенциала каждого ребенка в процессе коллективного музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками в хоровом коллективе при решении различных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к наследию музыкальной культуры.

Метапредметные задачи:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные задачи:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хоровому исполнительству и различным видам музыкальной деятельности;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- развитие артистизма, сценической выдержки;
- развитие звуковысотного чувства, музыкальной памяти, метроритмических, интонационных навыков;
- развитие навыков двухголосного пения.

Практическая значимость данного проекта состоит в том, что представленные теоретические положения и практические материалы могут быть использованы на практике педагогами, руководящими детскими хоровыми коллективами, не только в стенах школы, но и в учреждениях дополнительного образования.

Социальные партнеры, участвующие в реализации проекта:

- МБОУ Гимназия № 13 им. Э. А. Быкова (концерты к праздничным датам день Победы, день матери, 8 марта и т.д. в рамках совместной деятельности).
- Библиотека им. Д. А. Фурманова (концерты с участием младшего хора).
- Кафедральный собор Преображения Господня (выступление с концертной программой).
- Православная гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (хоровые занятия с обучающимися гимназии).
- Межрегиональная хоровая ассамблея Забайкальского края г. Чита (выступление с докладом).
- СМИ (статьи о педагогической деятельности, сборник «Дополнительное образования детей – педагогический поиск»).

II. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. *Организационно-подготовительный этап* (декабрь 2016 – май 2017).
 - Определение темы и цели проекта.
 - Анализ специальной музыкально-педагогической литературы по проблеме развития вокально-интонационных навыков и навыков двухголосного пения в младшем хоре.
 - Разработка критериев и показателей эффективности реализации проекта (*Приложение № 1*).
 - Определение содержания и структуры методических материалов по теме «Работа над двухголосием в младшем хоре»
2. *Практический* (июнь 2017 – март 2018)
 - Разработка методических материалов.
 - Апробация вокально-хоровых упражнений, как формы развития многоголосного слуха учащихся.
 - Подготовка и проведение отчетного концерта хорового отделения с участием младшего хора.
 - Обоснование эффективности применения специальных вокально-хоровых упражнений в развитии навыков многоголосия.
3. *Обобщающий* (апрель 2018 – май 2018)
 - Обобщение и презентация проектной деятельности педагогам хоровых дисциплин.
4. *Внедренческий* (июнь 2018 – март 2019)
 - Представление результатов работы на заседании методического объединения, педагогическом совете школы.

- Выступление на конференции педагогов-хормейстеров в г. Чита по теме «Работа над двухголосием в младшем хоре».
- Размещение результатов проектной деятельности на сайте учреждения.
- Осуществление коррекции процесса реализации проекта в случае непредвиденных трудностей.
- Оценка результатов проекта.

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Результаты в целевых группах, задействованных в реализации проекта

Обучающиеся

- Повышение качества образования, повышение уровня предметных и метапредметных УУД.
- Повышение уровней мотивации и самооценки и активного включения учащихся в творческую хоровую деятельность.
- Повышение уровня музыкальных компетенций (музыкальной памяти, мышления, звуковысотного чувства, артистических сценических навыков и т.д.).

Родители

- Сотрудничество и взаимопонимание участников образовательного процесса;
- Приобретение нового опыта участия в учебном процессе. (Проведение концертов хорового класса, отчетных концертов отделения).

Педагоги

- Информационная осведомленность.
- Реализация творческого потенциала, повышение собственного рейтинга у родителей, учащихся, коллег.
- Активизация профессионального общения.

Администрация ОУ

- Мотивация педагогов-хормейстеров к инновационной и творческой деятельности. Повышение рейтинга концертного хора детской школы искусств «Весна». Повышение профессиональной квалификации педагогического коллектива.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Работу над подготовкой к двухголосному пению, возможно, вести с самого начала хоровых занятий. После обычной речевой гимнастики, полезно чтение

стихов *glissando* вверх и вниз, стихи должны быть доступны по содержанию, например:

Дождик капнул на ладошку,
На цветы и на дорожку.
Льется, льется, ой, ой, ой,
Побежали мы домой.

При подборе стихотворений важно следить за «вокальностью» текстов. Желательно, чтобы вершины фраз падали на удобную гласную (а, о, у) - это позволит научить детей хорошо открывать рот. Необходимо сопровождать пение движением руки вверх или вниз в зависимости от направления мелодии. Такие упражнения раскрепощают детей.

На начальном этапе в работе с не интонирующими детьми используются детские песенки-попевки с нисходящим движением *a'capella* («Скок, скок, поскок», «По дороге Петя шёл», «Мамочка моя, ты любимая», «Киска, где была» и др.). Одновременно, с разучиванием простейших песен, можно начинать осваивать двухголосие. Вот одно из первых упражнений: хор поет песню и, не завершая ее, останавливается на одном из высоких звуков, в это время часть детей допевают попевку до конца. В данном упражнении появляется возможность прослушать каждого ребенка более подробно, выявить особенности интонирования, тембр, внимательность, артистичность, а так же выявить будущих солистов хора.

Дети на занятиях очень любят играть, например, игра «Кнопочка». На левой руке педагога находится воображаемая «кнопочка», в игре три исполнителя: хор, дирижёр-ученик и педагог. Когда дирижёр-ученик притрагивается к ладони педагога – педагог поет, когда ребенок-дирижёр указывает на себя – поет он сам, и наконец, указывая на детей – поет хор. Если хор поет неверно, ребенок-дирижёр должен не просто сказать «вы поете неправильно», но сам спеть чисто.

Песни-попевки желательно петь без сопровождения, используя фортепиано только для настройки, с введением звучания фортепиано необходимо тщательно анализировать аккомпанемент. На первых порах лучше использовать аккомпанемент, точно следующий за пением. Освоив этот навык, можно брать песни с не поддерживающим аккомпанементом, и только после этой проделанной работы, можно переходить к простейшим канонам.

В работе над двухголосием хорошо использовать пальцы-нотоносец. По началу, дети поют по руке педагога, затем начинают показывать движение мелодии, используя собственные руки и импровизировать. Такое «сочинение» является увлекательной игрой и творчески развивает ребенка.

Пению без сопровождения следует уделять специальное внимание, так как сама суть хорового пения особенно ярко выступает именно в пении без сопровождения, когда голоса не прикрываются звучанием инструмента и содержание передается исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. Все необходимые элементы звучания хора, а так же способности детей развиваются в пении *a'capella* гораздо интенсивнее. На основе такого пения развивается одна из важнейших музыкальных способностей – внутренний слух.

Главным наглядным пособием на хоровом занятии является хоровая партия. На первый взгляд может показаться, что учить детей петь по партиям не нужная затея, но благодаря наличию партий осуществляется важный принцип обучения – наглядность. Так в хоровых партиях они могут увидеть различные типы движения мелодии: постепенное движение вверх, вниз, скачками и т. д.

Подстраивая к основной мелодии контрастный подголосок, можно спросить детей где, внизу или вверху, он находится. Во всех двухголосных песнях на первых порах дети попеременно исполняют оба голоса, в результате слух учащихся развивается равномерно (следует учитывать в этой работе тесситурные условия). Но впоследствии, более сложные произведения разучиваются уже с зафиксированными партиями. При этом следует иметь в виду, что постоянный рост детского организма обуславливает и возможные изменения в голосе ребенка, поэтому нужно время о времени прослушивать учащихся, не создавая для них трудные вокальные условия и по необходимости переводить из партии в партию.

Очень внимательно необходимо относиться к выбору репертуара для детей. Необходимо учитывать возрастные возможности детей, учебно-воспитательные задачи. Репертуар оказывает влияние на патриотическое, духовно-нравственное воспитание, формирует художественный вкус детей. Необходимо учитывать знаменательные и исторические даты, которые отмечают в нашей стране. Следует стремиться, чтобы репертуар коллектива был разнообразным, не завышать уровень трудностей. Использование в последующем репертуаре проработанных попевок, позволяет учить новое быстро и качественно.

Большое значение имеют концертные выступления детей, первоначально это могут быть выступления перед родителями на школьных мероприятиях, если на этих концертах выступают и старшие дети, начинающие хористы могут видеть перспективу своих занятий.

Всегда следует помнить, что главной особенностью с работой с детских хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательного отношения к искусству, любовь к

музыке, пению, расширения кругозора) и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребёнка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

В проекте были использованы **технологии:**

образовательные - технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология; компетентностного и деятельностного подхода, проектная технология, здоровьесберегающая технология.

управленческие – механизмом развития проекта является постоянный мониторинг, позволяющий проследить результативность внедрения проекта на разных этапах.

Информационные технологии позволяют по-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию (*презентация проекта и результатов*).

Методы:

- *теоретические* (анализ программно-методической литературы; анализ предпрофессиональных и общеразвивающих программ по предмету хор; изучение педагогического опыта);
- *эмпирические* (систематические наблюдения в школьной практике, собеседование, анкетирование, интервьюирование, диагностика).

Средства реализации образовательного проекта - совместная творческая деятельность учащихся и педагогов, сотрудничество с социумом.

VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ВЫВОДЫ ПО ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной таблице приведены задачи проекта и результаты, достигнутые в результате проектной деятельности.

Таблица №1

№	Задачи проекта	Достигнутые результаты
1	Изучить и проанализировать специальную музыкально-педагогическую литературу по проблеме развития вокально-интонационных навыков и навыков двухголосного пения в младшем хоре.	Данные задачи реализованы на организационно-подготовительном этапе, позволившие определить концепцию проекта, теоретическую и практическую значимость; структуру и план содержания методических рекомендаций по теме «Работа над двухголосием в младшем хоре», а так же критерии и показатели оценки эффективности реализации проекта.
2	Разработать структуру, продумать план содержания методических рекомендаций.	
3	Разработать критерии и показатели эффективности реализации проекта,	Мониторинг проводится в начале и в конце каждого года, как показатель эффективности и

	продумать и разработать средства мониторинг.	результативности работы.
4	Осуществить отбор технологий, методов и приемов работы по развитию навыков двухголосного пения в младшем хоре.	Технологии, методы и приемы работы по развитию навыков двухголосного пения в младшем хоре отражены в методической разработке «Работа над двухголосием в младшем хоре» (Приложение № 2)
5	Создать условия для внедрения проекта в практику работы.	Созданы условия: подобраны вокально-хоровые упражнения для развития навыков двухголосия, учебный и концертный репертуар; сформированы хоровые группы; определено время и место для проведения занятий хорового класса, сводных репетиций; создано необходимое материально-техническое сопровождение.
6	Подготовить концертные программы, конкурсные выступления	За период работы над проектом младший ор принял участие в следующих концертных и конкурсных программах: 1. Областной фестиваль «Поющая школа» 2017, 2018, 2019 гг. 2. Международный конкурс «Сибирские мотивы» 2019 г. 3. Региональный конкурс «Школа. Творчество. Успех» 4. Конкурс к 100-летию системы дополнительного образования. 5. Концерты к праздничным датам (День Победы, День матери, 8 марта и т.д.) в рамках совместной деятельности ДШИ «Весна» и МБОУ Гимназия №13 им. Э. А. Быкова 6. Отчетные концерты хорового класса. 7. Отчетные концерты отделения музыкального искусства 2016, 2017, 2018 гг. 8. Юбилейный концерт, посвященный 25-летию детской школы искусств «Весна» (ДКЖ, 2017 г.) 9. Благотворительные концерты в Католическом Кафедральном Соборе Преображения Господня 2016, 2017, 2019 гг.
7	Внедрить новые формы сотрудничества и творческой самореализации.	О выполнении данной задачи в процессе реализации программы свидетельствуют достигнутые результаты. (стр. 11,17)

Для мониторинга результативности педагогического проекта была использована следующая модель: отслеживание – анализ – прогноз, позволяющая проводить контроль и коррекцию внедрения на разных этапах проектной деятельности:

На этапе отслеживания определялись следующие уровни:

Таблица № 2

№	Уровни	Вводная	Промежуточна	Итоговая
---	--------	---------	--------------	----------

		диагностика декабрь 2016 г.	я диагностика май 2018 г.	диагностика март 2019 г.
1	Уровень музыкальных компетенций 1. Музыкальная грамотность 2. Вокально-хоровые навыки: - соблюдение певческой установки; - выразительное осмысленное пение простых песен (попевок); - интонационная чистота; - правильное пение несложных двухголосных музыкальных упражнений; - уметь петь сольно; - навыки концертных выступлений.	25 % 25% 37,5% 37,5% 30% 37,5% 15%	50% 67% 62,5% 50% 37,5% 40% 38%	76% 85% 95% 73% 75% 65% 85%
2	метапредметных знаний - проявить и реализовать себя; - развить свою социальную и личностную компетентность; - умение проектировать, планировать и анализировать собственную деятельность; - умение организовать сотрудничество с педагогами и сверстниками; - умение работать индивидуально и в группе; - умение находить общее решение и разрешать конфликты;	25% 20% 12,5% 50% 37,5% 25%	45% 37,5% 15% 75% 50% 50%	60% 75% 25% 95% 85% 75%
3	Общекультурных компетенций - владение эффективными способами организации свободного времени - понимание значения культуры как формы человеческого существования.	25% 37,5%	37,5% 50%	69% 75%

На этапе анализа определялось влияние педагогических технологий на образовательный процесс, в частности на развитие навыков двухголосного пения (музыкальных компетенций учащихся, изменение художественно-эстетической среды, повышение уровня мотивации, динамика проявлений творческой активности учащихся).

На этапе прогнозирования необходимо предусмотреть обновление репертуарного плана, согласно будущей концертно-конкурсной деятельности, проводить коррекцию содержательной части дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Хор». Подготовить сборник методических материалов с нотными примерами песен и упражнений.

В результате реализации проекта произошли следующие положительные изменения в художественно-эстетической среде отделения:

- младший хор стал постоянным участником фестиваля-конкурса «Поющая школа»;
- стали традиционными хоровые концерты для родителей;

- отчётные выступления хоровых коллективов школы с участием младшего хора;
- совместные тематические вечера (педагоги, учащиеся и родители).

Для данных мероприятий были характерны:

- высокий уровень посещаемости (90% от общего количества учащихся школы);
- высокий уровень мотивации учащихся младшего хора в общешкольных мероприятиях -90%;
- рейтинг успешности учащихся в фестивалях и конкурсах составляет -95%.

Для *оценки эффективности* внедрения проекта использовались методы: наблюдение и беседы с учащимися и их родителями, с педагогами на музыкальных праздниках и конкурсах, тестирование, обсуждение итогов на методическом объединении, педсоветах, на родительских собраниях и классных часах, совместная рефлексия взрослых и учащихся по окончании работы, педагогическая диагностика мероприятий школы.

Оценка *степени качества* реализации проекта проводилась через анализ информации, полученной в результате проводимого мониторинга, через оценку проекта участниками образовательного процесса (педагогами, родителями, детьми) и представителями социума, через критерии и показатели эффективности.

Результативность проекта выражается так же в создании методических материалов «Работа над двухголосием в младшем хоре»

Проектная деятельность имела положительные результаты, благодаря систематической работе хорового отделения:

- повысился уровень мотивации учащихся к творческой деятельности;
- повысился уровень развития творческой активности учащихся;
- отмечена высокая результативность участия школьников в творческих конкурсах различного уровня;
- отмечена положительная динамика уровня освоения программы дополнительного образования;
- увеличение запросов на участие в концертно-просветительской деятельности.

Полученные результаты вносят позитивный вклад в учебно-воспитательный процесс школы, подтверждают эффективность и успешность внедрения педагогического проекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Нотная папка хормейстера средний хор» сост. Куликов Б., Аверина Н.
2. «Проблемы хорового строя», вып.3 авт. – сост. И.В.Роганова. – СПб.: Композитор, 2015.
3. Абелян Л., Попов В. «100 канонов» для детского хора. – М.: Музыка, 1969.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». – Ленинград, 1991.
5. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе». – М.:Москва, 1966.
6. Любский С.М. «Двухголосное пение в школе». – М.: Акад.Педагогических наук РСФСР, 1950.
7. Назаренко И. «Искусство пения». Хрестоматия. – М.: «Музыка», 1968.
8. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» вып.1. - М.: Музыка, 1986.
9. Роганова И. «Современный хормейстер». Сборник статей. «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». – М.: «Композитор», 2013.
10. Семенюк В. «Хоровая фактура. Проблемы исполнительства». – М.: «Композитор», 2008.
11. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
12. Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981.
13. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб.: Лань, 1997.
14. Стулова Г.П. «Хоровое пение, методика работы с детским хором». – СПб.: Планета музыки», 2014.
15. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». – М.: Музыка, 1996.

Список интернет-ресурсов:

1. Волкова Т.С. «Начало двухголосного пения в начальной школе». Статья на сайте «Фестиваль педагогических идей»: <http://festival.1september.ru/articles/412603/>
2. Калинина О. «Этапы обучения многоголосному пению». Статья на сайте Фестиваль педагогического мастерства «Дистанционная волна»:
3. http://festival.nic-snail.ru/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=331
4. Токарь Т.А. «Начальный этап работы над двухголосием в младшем хоре». Конспект открытого урока по хору на сайте:
5. <http://knu.znate.ru/docs/index-566419.html>