

Современные проблемы хорового исполнительства

*Стромбская Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДШИ «Весна» г. Новосибирск*

Хор – это множество голосов. Основная сущность хорового пения, вся его красота раскрывается в многоголосии. Уровень хоровой культуры коллектива в большой степени зависит от владения многоголосным пением, в процессе которого особенно активно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации, совершенствуется хоровое исполнительство. Научить детей петь на несколько голосов – дело сложное, требующее огромного терпения и времени.

Проблема многоголосия в детских вокально-хоровых коллективах стоит весьма остро. Нестройное звучание партий и плохой ансамбль в хоре не приносят ни слушателям, ни самим исполнителям эстетического удовлетворения, а формальное отношение к звучащему многоголосию никак не способствует дальнейшему росту и развитию хорового коллектива.

Вопросов и проблем в хоровой работе много, особенно у начинающих хормейстеров. С чего начать? В первую очередь работать над «унисоном» в хоре и только потом думать о развитии навыка пения двухголосия, многоголосия? Или же эти процессы начинать одновременно. Как научить практически не интонирующих детей петь многоголосные хоровые произведения? Как привить художественный вкус? И, наконец, каким образом заинтересовать, удержать ребенка в хоровом коллективе, понимая, что в современной действительности выбор занятий в дополнительном образовании очень широк.

Прежде всего хотелось бы обозначить некоторые причины, которые могут пролить свет на положение вещей в хоровом исполнительстве.

Первая причина плохого интонирования детей связана с отсутствием навыков пения у подрастающего поколения. К сожалению, давно утрачена традиция домашнего музицирования, пения в семье. Забыты наши истоки, народная песня практически перестала существовать. Молодые мамы перестают петь своим детям колыбельные и другие песни (которых они просто не знают, так как им самим никто их не пел в детстве), стали забываться всевозможные детские песенки - попевки, народные песни, поэтому становится невозможным решать проблемы преемственности национальных культурных традиций. Что приводит к колоссальному пробелу в развитии детей на основе национальной певческой, музыкальной культуры.

Второй причиной является сложившаяся негативная социокультурная ситуация в стране, которая коснулась, в первую очередь, юного поколения – детей. Современное информационное пространство изобилует легкодоступными, но далеко не всегда высокохудожественными образцами популярной музыкальной культуры. Ребенок, не имеющий за своими плечами никакого слухового песенного опыта, не впитавший «с молоком матери» хоть какие-то начальные познания и навыки пения, легко поддается и насыщает себя информацией, не соответствующей его возрасту, развитию, интеллекту.

Исходя из вышесказанного следует, что ситуация с развитием вокально-хоровых навыков в настоящее время складывается далеко не лучшим образом. Хормейстеру, приходится решать наряду с узкопрофессиональными задачами, еще и общепедагогические проблемы.

Основываясь на своем достаточно большом опыте хоровой работы с разными возрастными категориями, от детей младшего возраста до студентов музыкального колледжа, хочу предложить некоторые приемы освоения навыка пения на два голоса, проверенные практикой, обоснованные и подтвержденные многими теоретиками и хормейстерами.

Работу над подготовкой к двухголосному пению, возможно, вести с самого начала хоровых занятий. После обычной речевой гимнастики, полезно чтение стихов *glissando* вверх и вниз, стихи должны быть доступны по содержанию, например:

Дождик капнул на ладошку,
На цветы и на дорожку.
Льется, льется, ой, ой, ой,
Побежали мы домой.

При подборе стихотворений важно следить за «вокальностью» текстов. Желательно, чтобы вершины фраз падали на удобную гласную (а, о, у) - это позволит научить детей хорошо открывать рот. Необходимо сопровождать пение движением руки вверх или вниз в зависимости от направления мелодии. Такие упражнения раскрепощают детей.

На начальном этапе в работе с не интонирующими детьми используются детские песенки-попевки с нисходящим движением *a'capella* («Скок, скок, поскок», «По дороге Петя шёл», «Мамочка моя, ты любимая», «Киска, где была» и др.). Одновременно, с разучиванием простейших песен, можно начинать осваивать двухголосие. Вот одно из первых упражнений: хор поет песню и, не завершая ее, останавливается на одном из высоких звуков, в это время часть детей допевают попевку до конца. В данном упражнении появляется возможность прослушать каждого ребенка более подробно, выяснить особенности

интонирования, тембр, внимательность, артистичность, а так же выявить будущих солистов хора.

Дети на занятиях очень любят играть, например, игра «Кнопочка». На левой руке педагога находится воображаемая «кнопочка», в игре три исполнителя: хор, дирижёр-ученик и педагог. Когда дирижёр-ученик притрагивается к ладони педагога – педагог поет, когда ребенок-дирижёр указывает на себя – поет он сам, и наконец, указывая на детей – поет хор. Если хор поет неверно, ребенок-дирижёр должен не просто сказать «вы поете неправильно», но сам спеть чисто.

Песни-попевки желательно петь без сопровождения, используя фортепиано только для настройки, с введением звучания фортепиано необходимо тщательно анализировать аккомпанемент. На первых порах лучше использовать аккомпанемент, точно следующий за пением. Освоив этот навык, можно брать песни с не поддерживающим аккомпанементом, и только после этой проделанной работы, можно переходить к простейшим канонам.

В работе над двухголосием хорошо использовать пальцы-нотоносец. По началу, дети поют по руке педагога, затем начинают показывать движение мелодии, используя собственные руки и импровизировать. Такое «сочинение» является увлекательной игрой и творчески развивает ребенка.

Пению без сопровождения следует уделять специальное внимание, так как сама суть хорового пения особенно ярко выступает именно в пении без сопровождения, когда голоса не прикрываются звучанием инструмента и содержание передается исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. Все необходимые элементы звучания хора, а так же способности детей развиваются в пении *a'capella* гораздо интенсивнее. На основе такого пения развивается одна из важнейших музыкальных способностей – внутренний слух.

Главным наглядным пособием на хоровом занятии является хоровая партия. На первый взгляд может показаться, что учить детей петь по партиям не нужная затея, но благодаря наличию партий осуществляется важный принцип обучения – наглядность. Так в хоровых партиях они могут увидеть различные типы движения мелодии: поступенное движение вверх, вниз, скачками и т. д.

Подстраивая к основной мелодии контрастный подголосок, можно спросить детей где, внизу или вверху, он находится. Во всех двухголосных песнях на первых порах дети попеременно исполняют оба голоса, в результате слух учащихся развивается равномерно (следует учитывать в этой работе tessitura условия). Но впоследствии, более сложные произведения разучиваются уже с зафиксированными партиями. При этом следует иметь в виду, что постоянный рост детского организма обуславливает и возможные изменения в голосе ребенка, поэтому нужно время о времени прослушивать учащихся, не создавая

для них трудные вокальные условия и по необходимости переводить из партии в партию.

Очень внимательно необходимо относиться к выбору репертуара для детей. Необходимо учитывать возрастные возможности детей, учебно-воспитательные задачи. Репертуар оказывает влияние на патриотическое, духовно-нравственное воспитание, формирует художественный вкус детей. Необходимо учитывать знаменательные и исторические даты, которые отмечают в нашей стране. Следует стремиться, чтобы репертуар коллектива был разнообразным, не завышать уровень трудностей. Использование в последующем репертуаре проработанных попевок, позволяет учить новое быстро и качественно.

Большое значение имеют концертные выступления детей, первоначально это могут быть выступления перед родителями на школьных мероприятиях, если на этих концертах выступают и старшие дети, начинающие хористы могут видеть перспективу своих занятий.

Всегда следует помнить, что главной особенностью с работой с детских хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательного отношения к искусству, любовь к музыке, пению, расширения кругозора) и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребёнка.

Литература

1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». – Ленинград, 1991.
2. «Проблемы хорового строя», вып.3 авт. – сост. И.В.Роганова. – СПб.: Композитор, 2015.
3. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» вып.1. - М.: Музыка, 1986.
4. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб.: Лань, 1997.
6. Стулова Г.П. «Хоровое пение, методика работы с детским хором». – СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». – М.: Музыка, 1996.